

Studia Musicologica
Academiae Scientiarum Hungaricae

Register
Tomi XXI–XL (1979–1999)

Compiled by
Márta SZEKERES-FARKAS

Index

I	Alphabetic list of studies and reviews	5
II	Alphabetic list of works reviewed	26
III	Index of names and subjects	33

Chapter I constitutes an alphabetic catalogue of all the studies and reviews included in the twenty volumes of *Studia Musicologica*, according to authors. The items are numbered, and Chapter III refers to these numbers. Since up to 1964 the yearly volumes of *Studia Musicologica* were printed in several fascicles (*Fasciculi 1–4*), but with running pagination, the register refers only to volume (*Tomus*) and page numbers.

Chapter II lists the publications (books, music etc.) reviewed in *Studia Musicologica*, in an alphabetical order according to authors and titles, respectively.

Chapter III provides a name and subject index, with numbers referring to Chapter I. Numbers in standing type refer to studies, numbers in italic to reviews. Names in capitals mark authors of studies or reviews. Names in lowercase type are either included in titles or indicate the author of a reviewed item. Only studies are treated in detail as sub-entries under a name or subject.

Tomus XXI	(1979)	=	21
Tomus XXII	(1980)	=	22
Tomus XXIII	(1981)	=	23
Tomus XXIV	(1982)	=	24
– Supplementum	(1982)	=	24S
Tomus XXV	(1983)	=	25
Tomus XXVI	(1984)	=	26
Tomus XXVII	(1985)	=	27
Tomus XXVIII	(1986)	=	28
Tomus XXIX	(1987)	=	29
Tomus XXX	(1988)	=	30
Tomus XXXI	(1989)	=	31
Tomus XXXII	(1990)	=	32
Tomus XXXIII	(1991)	=	33
Tomus XXXIV	(1992)	=	34
Tomus XXXV	(1993–94)	=	35
Tomus XXXVI	(1995)	=	36
Tomus XXXVII	(1996)	=	37
Tomus XXXVIII	(1997)	=	38
Tomus XXXIX	(1998)	=	39
Tomus XL	(1999)	=	40

I Alphabetic list of studies and reviews

- | | |
|---|--------------------|
| 1 ALBERTSEN, Leif Ludwig: Zur Ästhetik der Operette und ihrer Krise in der Zwischenkriegszeit | 32: 421–445 |
| 2 ALEXANDRU, Maria: Zur Analyse byzantinischer Musik. Eine historische Sichtung der Formelbegriffs | 39: 155–185 |
| 3 ALTENBURG, Detlef: Liszts Idee eines ungarischen Nationalepos in Tönen | 28: 213–223 |
| 4 ANTOKOLETZ, Elliott: Pitch-Set Derivations from the Folk Modes in Bartók's Music | 24: 265–274 |
| 5 ANTOKOLETZ, Elliott: The Music of Bartók: Some Theoretical Approaches in the USA | 24S: 67–74 |
| 6 ANTOKOLETZ, Elliott: Organic Development and the Interval Cycles in Bartók's Three Studies, Op. 18 | 36: 249–261 |
| 7 APPEL, Bernhard R.: Zur Editions-geschichte von Robert Schumanns Klaviersonate Opus 11 | 34: 367–388 |
| 8 AUTEXIER, Philippe A.: L'ode funèbre maçonnique (Maurerische Trauermusik) de W. A. Mozart | 22: 255–261 |
| 9 AUTEXIER, Philippe A., <i>Rec.</i> : Valentini Bakfark[i] Opera Omnia. Ed. by István Homolya and Dániel Benkő | 22: 477–478 |
| 10 AUTEXIER, Philippe A.: Rhapsodie philologique à propos du Don Giovanni de Mozart | 24: 21–34 |
| 11 BAJCSAY-RUDAS, Márta, <i>Rec.</i> : Collection of Hungarian Folk Music VIII/A–B. Types of Folksongs 3. Edited by Lajos Vargyas. Collection of Hungarian Folk Music IX. Types of Folksongs 4. Edited by Mária Domokos | 37: 435–437 |
| 12 BAKKA, Egil: Dance Dialects: Traces of Local Development or of Processes of Diffusion | 33: 215–229 |
| 13 BANKS, Paul: Encompassing a Plenitude: Cataloguing the `Works of Benjamin Britten | 34: 317–343 |
| 14 BARANYI, Anna: "Traditional" and <i>Avant-garde</i> Bartók Medals in Hungarian Art | 40: 85–93 |
| 15 BÁRDOS, Kornél – VAVRINECZ, Veronika: Christoph Stolzenbergs Werke in Sopron. Beiträge zu den musikalischen Verbindungen zwischen Regensburg und Sopron im 17.–18. Jahrhundert | 22: 397–426 |
| 16 BARTÓK, Béla jr.: Béla Bartók's Diseases | 23: 427–441 |
| 17 BARTÓK, Béla jr.: Denijs Dille – Beziehungen zu der Familie Bartók | 35: 35–43 |
| 18 BARTÓK, Peter: The Principal Theme of Béla Bartók's Viola Concerto | 35: 45–50 |
| 19 BATA, András: Gemeinsames Nietzsche-Symbol bei Bartók und bei R. Strauss | 24: 275–282 |
| 20 BATA, András: Musikwissenschaftlicher Krämerspiegel oder Second-hand Informationen im künftigen Liszt-Katalog | 34: 389–395 |
| 21 BAUD-BOVY, Samuel: L'ornementation dans le chant de l'église grecque et la chanson populaire grecque moderne | 21: 281–293 |

- 22 BECK, Roger L. – HANSEN, Richard K.: Josef Gungl and his Celebrated American Tour: November 1848 to May 1849 **36:** 53–72
- 23 BELLAS, Jacqueline: François Liszt et le « département des livres » **28:** 89–97
- 24 BERECKZY, János: Quellen von Brahms' sieben ungarischen Themen **38:** 345–359
- 25 BERLÁSZ, Melinda: Contribution hongroise à l'organisation internationale des investigations de la musique folklorique (Écrits de László Lajtha, 1934, 1939) **22:** 427–458
- 26 BILSON, Malcolm: Schubert's Piano Music and the Pianos of his Time **22:** 263–271
- 27 BLAUKOPF, Herta: Mahler und das Hofopernorchester **31:** 245–252
- 28 BLA: EKOVI., Zdravko: Friedrich Wieck's Musikalische Bauernsprüche. Some New Aphorisms **33:** 121–130
- 29 BLA: EKOVI., Zdravko: Anonymous vs. Onymous, or When Will Croatian Musicology Remember an Unknown Composer **37:** 217–230
- 30 BLOM, Jan-Petter: Structure and Meaning in a Norwegian Couple Dance **33:** 417–427
- 31 BOGDANI, Ramazan: Albanian Folk Dances Accompanied with Music **33:** 327–333
- 32 BÓNIS, Ferenc: Zoltán Kodály, a Hungarian Master of Neoclassicism **25:** 73–91
- 33 BORSAL, Ilona: Métrique et mélodie dans les Théotokies coptes **22:** 15–60
- 34 BOZARTH, George S.: Brahms's Duets for Soprano and Alto, op. 61 **25:** 191–210
- 35 BRAUN, Joachim: Forum for Socio-Musical Sciences **31:** 465–466
- 36 BREUER, János: Theodor Wiesengrund-Adorno: Texte über Béla Bartók **23:** 397–425
- 37 BREUER, János: Die Beziehungen zwischen Bartók und Milhaud **24:** 283–293
- 38 BREUER, János: Musicological Congress of the International Music Council, Budapest 1981 **24S:** 5–7
- 39 BREUER, János: Anton von Webern dirigiert Kodály **25:** 111–129
- 40 BREUER, János: Bartók im Dritten Reich **36:** 263–284
- 41 BREWER, Charles E.: A Fourteenth-Century Polyphonic Manuscript Rediscovered **24:** 5–19
- 42 BREWER, Charles E.: The Historical Context of Polyphony in Medieval Hungary: An Examination of Four Fragmentary Sources **32:** 5–21
- 43 BRINKMANN, Reinhold: Einige Aspekte der Bartók-Analyse **24S:** 57–66
- 44 BRIKSEL, Eugen: Das Signalwesen der Postillione in Österreich–Ungarn **32:** 347–382
- 45 BYCZKOWSKA-SZTABA, Jolanta: Die Sequenz „Quam dilecta tabernacula“ in polnischen Gradualien **27:** 23–36
- 46 ÇAKIR, Ahmet: The Importance of the Protection of Traditional Dances **33:** 295–299
- 47 CARDINE, Eugène: Faut-il distinguer valeur syllabique et valeur mélismatique? **21:** 277–279
- 48 CHARNIN-MUELLER, Rena: Liszt's Tasso Sketchbook: Studies in Sources and Chronology **28:** 273–293
- 49 CHARNIN-MUELLER, Rena: Liszt's Catalogues and Inventories of His Works **34:** 231–250
- 50 CILIBERTI, Galliano: Produzione, consumo e diffusione della musica in Italia nel tardo medioevo **32:** 23–39

- 51 COHEN, Judy: Munus ab ignoto **22:** 187–204
- 52 CONRAD, Márta: Eine dritte Autorenaufnahme von „Abend am Lande“ **24:** 295–302
- 53 CRAWFORD, David: Surveying Renaissance Liturgical Materials:
Methodology and the Computer **30:** 345–354
- 54 CZAGÁNY, Zsuzsa: Das Prager Offizium. Sonderstellen des *pars*
temporalis **40:** 1–17
- 55 CSEPREGI, Gábor: Sur la signification actuelle de l'éducation musicale
selon Kodály **34:** 153–165
- 56 De BROWSKA, Graóyna: Tänze mit Akzessorien **33:** 453–468
- 57 DAHLHAUS, Carl: Schallplattenkultur und Opernrepertoire **24S:** 109–114
- 58 DEMÉNY, János: Béla Bartók und die Musikakademie **23:** 459–476
- 59 DÉRI, Balázs: „Marmorinus, Rex Agarenorum“. Eine Bemerkung
zu einem mittelalterlichen liturgischen Drama über den
Heiligen Nikolaus **30:** 303–307
- 60 DILLE, Denijs: Bartók et Ady **23:** 125–133
- 61 DOBSZAY, László: The Absorption of Folksong in Bartók's
Composition **24:** 303–313
- 62 DOBSZAY, László: The System of the Hungarian Plainsong Sources **27:** 37–65
- 63 DOBSZAY, László: Folksong Classification in Hungary. Some
Methodological Conclusions **30:** 235–280
- 64 DOBSZAY, László: The Program “CAO-ECE” (Corpus Antiphonarium
Officiae – Ecclesiarum Centralis Europae) **30:** 355–360
- 65 DOBSZAY, László, *Rec.*: Lütolf, Max (Herausgegeben von –):
Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74) **32:** 461–465
- 66 DOMOKOS, Mária: The Genealogy of the Rákóczi Song **22:** 69–86
- 67 DOMOKOS, Mária: „Die Volksmusik der Magyaren und der benach-
barten Völker“ **23:** 353–362
- 68 DOMOKOS, Mária: Ungarische Verbunkos-Melodie im Gitarren-
quartett von Schubert–Matiegka **24:** 99–112
- 69 DOMOKOS, Mária: Bartóks Systeme zum Ordnen der Volksmusik **24:** 315–325
- 70 DOMOKOS, Zsuzsanna: The Epic Dimension in Borodin's Prince Igor **33:** 131–149
- 71 DOMOKOS, Zsuzsanna: Zum Problem der Incipits im neuen themati-
schen Verzeichnis der Werke Franz Liszts **34:** 275–290
- 72 DOMOKOS, Zsuzsanna: Beethovens Symphonien in Transkriptionen
von Franz Liszt und seinen Vorgänger **37:** 249–341
- 73 DOWNEY, Charles T.: The Breton Notation in Ivrea LX **39:** 187–193
- 74 DUNIN, Elsie Ivancich: Transmission and Diffusion: Macedonian
Dances 1938–1988 **33:** 203–213
- 75 DÚ: EK, Stanislav: Dance in the Ethnografic Atlas of Slovakia **33:** 285–294
- 76 ECKHARDT, Mária: Liszt à Marseille **24:** 163–197
- 77 ECKHARDT, Mária: Liszts Bearbeitungen von Schuberts Märschen **26:** 133–146
- 78 ECKHARDT, Mária: Introduction [International Liszt Conference,
1991: Problems Relating to the Thematic Catalogue in Preparation] **34:** 219
- 79 ECKHARDT, Mária: The Liszt Thematic Catalogue in Preparation:
Results and Problems **34:** 221–230

- 80 ECHKARDT, Mária: Zur Entstehungsgeschichte der „Consolations“ von Franz Liszt **34:** 449–457
- 81 ECKHARDT, Mária, *Rec.*: The Letters of Franz Liszt to Olga Meyendorff 1871–1886 in the Mildred Bliss Collection at Dumbarton Oaks. Introduction and notes by Edward N. Waters **22:** 468–474
- 82 ECKHARDT, Mária, *Rec.*: Heller, Stephen: Lettres d’un musicien romantique à Paris **24:** 251–255
- 83 ECKHARDT, Mária, *Rec.*: Legány, Dezső: Franz Liszt in Hungary 1874–1886 **29:** 424–428
- 84 ELSCHÉKOVÁ, Alica – ELSCHÉK, Oskár: Philologisch-kritische und aufzeichnungstechnische Aspekte in den Werken von Béla Bartók **35:** 51–75
- 85 ELSCHÉKOVÁ, Alica: Slowakische Hochzeitslieder in ihrer funktionellen und strukturellen Schichtung **37:** 151–190
- 86 EŐSZE, László: Neue Aspekte eines Künstlerbundes **28:** 195–200
- 87 ERDÉLYI, Sándor: “*Informatio*” at the Episcopate of Vác by the Poson Capitular on Its Own Musicians **29:** 303–323
- 88 FALVY, Zoltán: La cour d’Alphonse le Sage et la musique européenne **25:** 159–170
- 89 FALVY, Zoltán: Manuscrite, Herkunft und Verzierung in der Troubadour Musik **27:** 193–202
- 90 FALVY, Zoltán: Middle-East European Court Music (11–16th Centuries) **29:** 63–105
- 91 FALVY, Zoltán: Eröffnungsrede [Internationales Symposium: Gustav Mahler und die Oper] **31:** 243–244
- 92 FALVY, Zoltán: Historical Music Sociology: the Simplicissimus Phenomenon **32:** 341–345
- 93 FALVY, Zoltán: Medieval Secular Monody Research after H. Anglès (Ornamentation in Trubadour Music) **35:** 77–92
- 94 FALVY, Zoltán: Musical Instruments in the Kaufmann Manuscripts – Budapest **37:** 231–248
- 95 FALVY, Zoltán: *Tárogató* as a Regional Instrument **38:** 361–370
- 96 FALVY, Zoltán, *Rec.*: Alta Musica. Band 18. Kongreßbericht Abony, Ungarn 1994. Herausgegeben von Wolfgang Suppan **38:** 467–468
- 97 FEDERHOFER, Hellmut: L. Chr. Mizlers Kommentare zu den beiden Büchern des *Gradus ad Parnassum* von J. J. Fux **35:** 341–359
- 98 FEDERHOFER, Hellmut: Ausdruck und Rationalität. Ein Beitrag zur Musikästhetik von Friedrich von Hausegger **38:** 135–142
- 99 FEDERHOFER, Hellmut: Politisch engagierte Musik **39:** 385–404
- 100 FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate: Louis Schindelmeisser und Robert Schumann in ihrer Korrespondenz **38:** 37–52
- 101 FERENCZI, Ilona – HULKOVÁ, Marta: Gemeinsame ein- und mehrstimmige Stücke in dem Gradual von Eperjes und in dem Gesangbuch aus L’ubica (17. Jh.) **22:** 345–396
- 102 FERENCZI, Ilona: Einband des Tabulaturbuches Vietoris **27:** 295–303
- 103 FERENCZI, Ilona – HULKOVÁ, Marta: Tabulatura Vietoris saeculi XVII **29:** 107–136

- 104 FERENCZI, Ilona: Musikalische Rechtschreibung und „Variierung“
in ungarischsprachigen Gradualen des 16.–17. Jahrhunderts **32:** 41–53
- 105 FERENCZI, Ilona, *Rec.*: Ghezzo, Márta: Epic Songs of 16th Century
Hungary. Studies in Central and Eastern European Music 4 **32:** 470–471
- 106 FISCHER, Victoria: Articulation Notation in the Piano Music of Béla
Bartók: Evolution and Interpretation **36:** 285–301
- 107 FLOTZINGER, Rudolf: Zu Herkunft und Datierung der Gradualien
Graz 807 und Wien 13314 **31:** 57–80
- 108 FREEDMAN, Diane C.: Gender Signs: An Effort/Shape Analysis of
Romanian Couple Dances **33:** 335–345
- 109 FRIGYESI, Judit: Between Rubato and Rigid Rhythm: A Particular
Type of Rhythmical Asymmetry as Reflected in Bartók's
Writings on Folk Music **24:** 327–337
- 110 FÜGEDI, János: Computer Applications in the Field of Dance Notation **39:** 421–441
- 111 FÜGEDI, János: Springs in Traditional Dance: An Analysis and
Classification **40:** 159–188
- 112 FÜLÖP, Péter: The Discography of Gustav Mahler's Works **26:** 219–418
- 113 GÁRDONYI, Zoltán: Kodály über Liszts Hungarismen **25:** 131–134
- 114 GÁRDONYI, Zoltán: Zu einigen Kanon von J. S. Bach **28:** 321–324
- 115 GILLIES, Malcolm: Bartók Analysis and Authenticity **36:** 319–327
- 116 GILLIES, Malcolm: Redrawing Bartók's Life **36:** 303–318
- 117 GIURCHESCU, Anca – FELFÖLDI, László: Introduction [The 16th
Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology] **33:** 197–202
- 118 GIURCHESCU, Anca: A Comparative Analysis between the *Căluș* of
the Danube Plain and *Călușerul* of Transylvania (Romania) **34:** 31–44
- 119 GOLOVINSKY, G. L.: O nekotarih principah ispolzovania folklora
v pozdnh proizvedeniah B. Bartóka **23:** 363–395
- 120 GOMBOCZ, Adrienne – SOMFAI, László: Bartóks Briefe an
Calvocoressi (1914–1930) **24:** 199–231
- 121 GOMBOCZ, Adrienne: Béla Bartóks Briefe an Bernhard Paumgartner **35:** 93–111
- 122 GOMBOS, László: Verzeichnis der Werke von Jenő Hubay anhand
von gedruckten und handschriftlichen Quellen in Ungarn **38:** 65–134
- 123 GÖNCZ, Zoltán: The Permutational Matrix in J. S. Bach's Art of Fugue **33:** 109–119
- 124 GRABÓCZ, Márta: Die Wirkung des Programms auf die Entwicklung
der instrumentalen Formen in Liszts Klavierwerken **22:** 299–325
- 125 GRABÓCZ, Márta: Renaissance de la forme énumérative, sous
l'influence du modèle épique, dans les œuvres pour piano de Liszt;
facteurs de l'analyse structurale sémantique **26:** 199–218
- 126 GRABÓCZ, Márta: Stratégies narratives des « épopées philosophiques »
de l'ère romantique dans l'œuvre pianistique de F. Liszt **28:** 99–115
- 127 GRAF, Harald: Carl Goldmark. Beziehung zu den Zeitgenossen **38:** 371–407
- 128 GRANGE, Henry Louis de la: Mahler and the Metropolitan Opera **31:** 253–270
- 129 GREISENEGGER, Wolfgang: Alfred Roller: Neubedeutung des
szenischen Raumes **31:** 271–281

- 130 GRYMES, James A.: Ernő Dohnányi's Revision of His Symphony in E Major, op. 40 **40:** 71–84
- 131 GUPCSÓ, Ágnes: Musiktheater-Aufführungen an Jesuiten- und Piaristenschulen im Ungarn des 18. Jahrhunderts **38:** 315–344
- 132 GUT, Serge: Nouvelle approche des premières œuvres de Franz Liszt d'après la correspondance Liszt – d'Agoult **28:** 237–248
- 133 HABLA, Bernhard: Das neue Lexikon des Blasmusikwesens (ed. Wolfgang Suppan) **32:** 453–454
- 134 HABLA, Bernhard: Opern-Bearbeitungen für Harmoniemusiken und größere Bläserbesetzungen **38:** 53–64
- 135 HAFNER, Ottfried: Ferdinand Raimund, Gustav Albert Lortzing, Richard Wagner. Verborgene Beziehungen und Spuren **32:** 235–240
- 136 HAFNER, Ottfried: Aspekte zu Erzherzog Johann und Ungarn **36:** 33–38
- 137 HAGGH, Barbara Helen: The Celebration of the "Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis" **30:** 361–373
- 138 HALÁSZ, Péter: The Tradition of Monastery St. Mary Magdalen in Vienna **30:** 375–377
- 139 HALÁSZ, Péter, *Rec.*: Christoph Wolff: Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente, Partitur des Fragments **34:** 207–214
- 140 HALÁSZ, Péter, *Rec.*: Hans Heinrich Eggebrecht: Bach – wer ist das? – Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs **35:** 455–459
- 141 HALÁSZ, Péter, *Rec.*: Georg Knepler: Wolfgang Amadé Mozart – Annäherungen **35:** 459–467
- 142 HAMBURGER, Klára: Franz Liszt et Michelangelo Caetani, duc de Sermoneta **21:** 239–265
- 143 HAMBURGER, Klára: Documents-Liszt à Rome **21:** 319–344
- 144 HAMBURGER, Klára: Franz Liszt, Carl Alexander grand-duc de Weimar et Michelangelo Caetani duc de Sermoneta **25:** 145–158
- 145 HAMBURGER, Klára: Madame Liszt (Versuch eines Bildnisentwurfs auf Grund von unbekannten Dokumenten) **27:** 325–378
- 146 HAMBURGER, Klára: Liszt and Émile Ollivier **28:** 65–77
- 147 HAMBURGER, Klára: Aus der Korrespondenz der Familie Liszt **31:** 441–463
- 148 HAMBURGER, Klára: Liszt et Pauline Viardot-García (dans l'optique de sept lettres inédites) **34:** 187–202
- 149 HAMBURGER, Klára: Zur Bedeutung der unveröffentlichten Familienbriefe für das thematische Werkverzeichnis Franz Liszts **34:** 435–443
- 150 HÄNDEL, Günter: Dynamik und Energetik in der Klangwelt von Rondo I und Improvisation II **24:** 339–350
- 151 HARDIE, Jane Morlet: Proto-Mensural Notation in Pre-Pius V Spanish Liturgical Sources **39:** 195–200
- 152 HARER, Ingeborg: Defining Ragtime Music: Historical and Typological Research **38:** 409–415
- 153 HARLEY, Maria Anna: *Natura naturans, natura naturata* and Bartók's Nature Music Idiom **36:** 329–349

- 154 HARUTUNIAN, John: Haydn and Mozart: Tonic-Dominant Polarity in Mature Sonata-Style Works **31:** 217–240
- 155 HEISLER, Maria-Elisabeth: Die Problematik des „germanischen“ oder „deutschen“ Choraldialekts **27:** 67–82
- 156 HILEY, David: The Chant of Norman Sicily. Interaction Between the Norman and Italian Tradition **30:** 379–391
- 157 HOLOMAN, D. Kern: The Berlioz Catalogue: History, Structure, Problems, Lessons **34:** 295–306
- 158 HOMOLYA, István: Probleme um das Geburtsdatum Bakfarks **22:** 61–67
- 159 HORNYÁK, Mária: Liszt in Martonvásár (11. Mai 1846) **30:** 333–341
- 160 HORNYÁK, Mária: Ferenc Brunszvik, ein Freund von Beethoven **32:** 225–233
- 161 HORSTMANN, Angelica: Die Brahms-Rezeption der Jahre 1860 bis 1880 in Ungarn **28:** 451–487
- 162 HUGLO, Michel: The Old Beneventan Chant **27:** 83–95
- 163 HUGLO, Michel, *Rec.*: Zapke, Susane: Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Seros, XII. Jahrhundert **39:** 151–152
- 164 HUNDT, Theodor: Barocke Formelemente im Kompositionsstil Bartóks **24:** 361–372
- 165 HUNKEMÖLLER, Jürgen: Der Klage-Topos im Komponieren Bartóks **36:** 351–363
- 166 HUSCHKE, Wolfram: Anmerkungen zu Franz Liszts „Freischütz-Fantasie“ **28:** 261–271
- 167 HUSCHKE, Wolfram: Termini technici im Feld der Bearbeitungen bei Liszt **34:** 267–274
- 168 ILIEVA, Anna – STARBANOVA, Anna: Bulgarian Men’s and Women’s Ritual Dances with Implements and Attributes **33:** 429–438
- 169 IVERSEN, Gunilla: Compositional Planning and Tropes **39:** 201–214
- 170 JENSEN, Eric Frederick: Schumann, Hummel, and “The Clarity of a Well-Planned Composition” **40:** 59–70
- 171 JIRÁNEK, Jaroslav: Franz Liszts Beitrag zur Musiksprache der Romantiker **28:** 137–151
- 172 KABISCH, Thomas: Franz Liszt und die Tradition der „nicht-diskursiven“ Musik **28:** 125–136
- 173 KAČIC, Ladislav: Missa franciscana der Marianischen Provinz im 17. und 18. Jahrhundert **33:** 5–107
- 174 KAČIC, Ladislav, *Rec.*: Róbert Árpád Murányi: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in den Franziskaner Handschriften in Ungarn **40:** 303–309
- 175 KACZMARCZYK, Adrienne: The Genesis of the *Funérailles*. The Connections Between Liszt’s *Symphonie révolutionnaire* and the Cycle *Harmonies poétiques et religieuses* **35:** 361–398
- 176 KAEPLER, Adrienne L.: Me’etu’upaki and Tapaki, Paddle Dances of Tonga and Futuna, West Polynesia **33:** 347–357
- 177 KAIZINGER, Rita: Mahlers Budapester Zeit in der Ikonographie **31:** 283–301
- 178 KARP, Theodore: The Analysis of the *Alleluia Laetatus sum* **39:** 215–222
- 179 KÁRPÁTI, András: Translation or Compilation ? **29:** 5–33

- 180 KÁRPÁTI, János: Myth and Reality in the Theory of Chinese Tonal System 22: 5–14
- 181 KÁRPÁTI, János: Alternative Structures in Bartók's "Contrasts" 23: 201–207
- 182 KÁRPÁTI, János: Tonal Divergences of Melody and Harmony: A Characteristic Device in Bartók's Musical Language . 24: 373–380
- 183 KÁRPÁTI, János: Tonality in Japanese Court Music 25: 171–182
- 184 KÁRPÁTI, János: Myths as Organological Facts 31: 5–38
- 185 KÁRPÁTI, János: Perfect and Mistuned Structures in Bartók's Music 36: 365–380
- 186 KÁRPÁTI, János, *Rec.*: Helffer, Mireille: Les chants dans l'épopée tibétaine de Ge-sar d'après le livre de la Course de cheval 22: 478–483
- 187 KÁRPÁTI, János, *Rec.*: Vándor, Ivan: Die Musik des tibetischen buddhismus 22: 478–483
- 188 KÁRPÁTI, János, *Rec.*: Vándor, Ivan: La musique du bouddhisme tibétain 22: 478–483
- 189 KÁRPÁTI, János, *Rec.*: Somfai, László: Tizennyolc Bartók-tanulmány [Eighteen Bartók Studies] 25: 239–242
- 190 KÁRPÁTI, János, *Rec.*: Somfai, László: Béla Bartók: Composition, Concepts, and Autograph Sources 38: 235–240
- 191 KECSKEMÉTI, István: Zoltán Kodály's Tonwerke. Besonderheiten eines thematischen Verzeichnisses 34: 307–315
- 192 KECSKÉS, András: Newer Data on the Origin of an Eastern European Song 21: 309–318
- 193 KEELING, Geraldine: Liszt and J. B. Streicher, a Viennese Piano Maker 28: 35–46
- 194 KEELING, Geraldine: Concert Announcements, Programs and Reviews as Evidence for First or Early Performances by Liszt of His Keyboard Works to 1847 34: 397–404
- 195 KEILER, Allan: Liszt and the Weimar Hoftheater 28: 431–450
- 196 KELLY, Thomas Forest: The Beneventan Chant 30: 393–397
- 197 KEULER, Jenő: Research of Musical System Planes and System Levels 39: 405–420
- 198 KEULER, Jenő: The Paradoxes of Octave Identities 40: 211–224
- 199 KEULER, Jenő, *Rec.*: Harenberg, Michael: Neue Musik durch neue Technik? (Musikcomputer als qualitative Herausforderung für ein neues Denken in der Musik) 32: 471–473
- 200 KHATCHATRYAN, Genya: War-Dancer Among Armenians 33: 401–405
- 201 KHRISTIANSEN, Lidia: Serti edinstva v interpretaciji folclora Bartókom – teoretikom i tvorcom 24: 351–360
- 202 KIM-SZACSVAI, Katalin: Dokumente über das Musikleben der Jesuiten. Instrumenten- und Musikalienverzeichnisse zur Zeit der Auflösungen 39: 283–366
- 203 KISS, Gábor: A Bartók Bibliography, 1980–1989. Compiled by – 35: 435–453
- 204 KISS, Gábor: The 'liedhafte E-Melodik' 40: 315–324
- 205 KISZELY, Deborah: Editions and Recordings: An Analysis of Ernő Dohnányi's *Ruralia Hungarica*, Op. 32/a, No. 4 36: 73–90
- 206 KISZELY, Deborah: Discography of Ernő Dohnányi 36: 167–180

- 207 KLEINERTZ, Rainer: Zum Problem des „Frühwerks“ bei Franz Liszt
am Beispiel von „Vallée d’Obermann“ **34:** 251–265
- 208 KNOTIK-SZABÓ, Cornelia: Zur Bearbeitung von Inzipits mittels EDV **34:** 291–293
- 209 KOLLERITSCH, Otto: Bemerkungen zur neuen Liszt-Rezeption **25:** 135–143
- 210 KOLLERITSCH, Otto: Laudatio für György Ligeti **32:** 455–460
- 211 KOMLÓS, Katalin: Haydn’s Keyboard Trios Hob. XV:5–17: Inter-
action between Texture and Form **28:** 351–400
- 212 KOMLÓS, Katalin, *Rec.*: James Parakilas, Ballads Without Words:
Chopin and the Tradition of the Instrumental Ballade **35:** 467–468
- 213 KORY, Agnes: Leopold Wilhelm and his Patronage of Music with
Special Reference to Opera **36:** 11–25
- 214 KOVÁCS, Mária: Documents sur Liszt en Belgique **24:** 157–162
- 215 KOVÁCS, Mária: Des manuscrits de Liszt à Morlanwelz **30:** 321–332
- 216 KOVÁCS, Sándor: „Wir können sie in drei verschiedene Phasen ein-
teilen“: Einige Gedanken über Bartóks Volksliedaufzeichnungen **36:** 381–391
- 217 KOVÁCS, Sándor: Reexamining the Bartók/Serly Viola Concerto **23:** 295–322
- 218 KOVÁCS, Sándor: Über die Vorbereitung der Publikation von Bartóks
grosser ungarischer Volksliedausgabe **24:** 133–155
- 219 KOVÁCS, Sándor: Formprobleme beim Violakonzert von Bartók/Serly **24:** 381–391
- 220 KRAUKLIS, Georgy Vil’gel’movich: Ferenc Liszt i ruskaia muzikal-
naia kultura **29:** 285–294
- 221 KROÓ, György: Licht-Alberichs Lehrjahre **22:** 111–136
- 222 KROÓ, György: Data on the Genesis of Duke Bluebeard’s Castle **23:** 79–123
- 223 KROÓ, György: “La ligne intérieure” – the Years of Transformation
and the “Album d’un voyageur” **28:** 249–260
- 224 KROÓ, György: Années de Pèlerinage – Première Année: Versions
and Variants. Challenge to the Thematic Catalogue **34:** 405–426
- 225 KRÖSCHLOVÁ, Eva: Discussion Contribution to the “Foundation of
the Structural and Form Analysis of Folk Dance” **34:** 5–25
- 226 KUJUMDZIEVA, Svetlana: The Byzantine-Slavic Sanctus: Its Litur-
gical Context through the Centuries **39:** 223–232
- 227 KÜRTHY, András: L’histoire du rapport de Liszt et de la Casa Ricordi
refletée par leur correspondance **29:** 325–342
- 228 LAKI, Péter: Der lange Gesang als Grundtyp in der internationalen
Volksmusik **24:** 393–400
- 229 LAMPERT, Vera: Contribution to the Dating of Some Bartók
Folk-Song Arrangements **23:** 323–327
- 230 LAMPERT, Vera: Bartók’s Choice of Theme for Folksong Arran-
gement: Some Lessons of the Folk-Music Sources of Bartók’s Works **24:** 401–409
- 231 LAMPERT, Vera: Bartók at Harvard University as Witnessed in
Unpublished Archival Documents **35:** 113–154
- 232 LAMPERT, Vera: Bartók’s Music on Record: An Index of Popularity **36:** 393–412
- 233 LAMPERT, Vera: On the Origin of Bartók’s Mikrokosmos **39:** 123–137
- 234 LÁSZLÓ, Ferenc: Nochmals über die Entstehungsgeschichte der
rumänischen Folkloresammlung von Maramuresch **23:** 329–351

- 235 LÁSZLÓ, Ferenc: Rumänische Stilelemente in Bartóks Musik. Fakten und Deutungen **36:** 413–428
- 236 LÁSZLÓ, Ferenc: 36 Bartók-Briefe aus dem Nachlaß von Constantin Brîlloiu **40:** 391–457
- 237 LAUDOVÁ, Hannah: Die Schwerttänze als spezifische Gattung von Tänzen mit Requisiten in der Tschechoslowakei **33:** 367–374
- 238 LÁZÁR, Katalin: Structure and Variation in Ob-Ugrian Vocal Folk Music **30:** 281–296
- 239 LÁZÁR, Katalin: Music in Eastern Ostyak Culture **38:** 241–292
- 240 LE VOT, Gérard: Pour une problématique à l'interprétation musicale des troubadours et des trouvères **27:** 239–272
- 241 LEAFSTEDT, Carl S.: Judith in *Bluebeard's Castle*: The Significance of a Name **36:** 429–447
- 242 LEGÁNY, Dezső: Kodály's World of Music in his Childhood and Early Youth **22:** 333–343
- 243 LEGÁNY, Dezső: Kodály and the Three Choirs Festival **25:** 93–100
- 244 LEGÁNY, Dezső: Hungarian Historical Portraits **28:** 79–88
- 245 LEGÁNY, Dezső: Zum Problem der Datierung der Spätwerke Franz Liszts **34:** 445–447
- 246 LEGÁNY, Dezső: The Coming of French and Belgian Music to Budapest and Liszt's Role **36:** 39–46
- 247 LEGÁNY, Dezső, *Rec.*: Two Books on Liszt. II: Michale Saffle, Franz Liszt. A Guide to Research **35:** 473–475
- 248 LEGÁNY, Dezső, *Rec.*: Two Books on Liszt. I: Alan Walker: Franz Liszt. Vol. 2. The Weimar Years, 1848–1861 **35:** 468–473
- 249 LENOIR, Yves: Contributions à l'étude de la Sonate pour Violon Solo de Béla Bartók (1944) **23:** 209–260
- 250 LENOIR, Yves: The Destiny of Bartók's Ethnomusicological Research Immediately Prior to His Stay in the United States **24:** 411–423
- 251 LENOIR, Yves: Réflexions sur l'activité scientifique de Béla Bartók à la lumière de ses recherches en Amérique **29:** 295–302
- 252 LENOIR, Yves: Bibliographie de Denijs Dille **35:** 7–33
- 253 LENOIR, Yves: À propos de quelques documents du Fonds Gaston Verhuyck **35:** 155–180
- 254 LONGYEAR, Rey M. – COVINGTON, Kate R.: Tonal and Harmonic Structures in Liszt's Faust Symphony **28:** 153–171
- 255 LOUTZAKI, Irene: Structure and Style of an Implement Dance in Neo Monastiri, Central Greece **33:** 439–452
- 256 LUG, Robert: Melismen-Untersuchungen am Chansonnier de St.-Germain-des-Prés **27:** 209–221
- 257 LUG, Robert: Zwischen objektiver Historizität, oraler Authentizität und postmoderner Komposition. Zwölf Bemerkungen Seinsweise des mittelalterlichen Liedes im 20. Jahrhundert **31:** 45–55
- 258 MÁCSAI, János: Neue Ergebnisse in der Forschung von Bartóks Tonaufnahmen **36:** 449–460

- 259 MADARAS, Éva: Das geistige Leben in Wien und Budapest zur Zeit Gustav Mahlers **31:** 303–316
- 260 MAIANI, Brad: The Responsory-Communion for Paschaltide **39:** 233–240
- 261 MARGGRAF, Wolfgang: Eine Klaviertrio-Bearbeitung des „Vallée d'Obermann“ aus Liszts Spätzeit **28:** 295–302
- 262 MARÓTHY, János – BATÁRI, Márta: Banal Order vs. Rich Disorder **38:** 143–149
- 263 MARÓTHY, János: Rite and Rhythm. From Behaviour Patterns to Musical Structures **35:** 421–433
- 264 MARÓTHY, János, *Rec.*: Jiránek, Jaroslav: Tajemství hudebního významu **21:** 353–354
- 265 MARÓTHY, János, *Rec.*: Mark, Desmond: Zur Bestandaufnahme des Wiener Orchesterrepertoires **21:** 354–356
- 266 MARÓTHY, János, *Rec.*: Angewandte Musik 20er Jahre. Exemplarische Versuche gesellschaftsbezogener musikalischer Arbeit für Theater, Film, Radio, Massenveranstaltung. Ed. by Dietrich Stern **22:** 459–460
- 267 MARÓTHY, János, *Rec.*: Födermayr, F.: Zur gesanglichen Stimmgebung in der außereuropäischen Musik. Acta Ethnologica et Linguistica Nr. 24 **22:** 463–464
- 268 MARÓTHY, János, *Rec.*: Institutionen des Musiklebens in Europa. Konzertwesen und Musiktheater. Hrsg. von Irmgard Bontinck und János Breuer. **22:** 464–466
- 269 MARÓTHY, János, *Rec.*: Kojak – 50 Seconds of Television Music. Toward the Analysis of Affect in Popular Music **24:** 255–256
- 270 MARÓTHY, János, *Rec.*: Schneider, Reinhard: Semiotik der Musik. Darstellung der Kritik **24:** 257–259
- 271 MARÓTHY, János, *Rec.*: De jiny ...eské hudební kultury 1890–1945 [The history of Czech music Culture 1891–1945] **26:** 419–420
- 272 MARÓTHY, János, *Rec.*: Heister, Hanns-Werner: Das Konzert. Theorie einer Kulturform **26:** 420–421
- 273 MARÓTHY, János, *Rec.*: Heister, Hanns-Werner: Jazz. No. 5, of Musik aktuell **26:** 421
- 274 MARÓTHY, János, *Rec.*: Bek, Josef: Hudební neoklassicismus [Neoclassicism in Music] **27:** 395–396
- 275 MARÓTHY, János, *Rec.*: Bek, Josef: Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v ...eske hudbe [The Avantgarde. A Contribution to the Genesis of Socialist Realism in Czech Music] **27:** 396–397
- 276 MARÓTHY, János, *Rec.*: Middleton, Richard (Prepared by –): In: Romantic Music I. Units 23–24. The Romantic Era: An Introduction **27:** 397
- 277 MARÓTHY, János, *Rec.*: Jones, J. Barrie: Romantic Piano Music. In: Romantic Music I. Units 23–26 **27:** 397
- 278 MARÓTHY, János, *Rec.*: Heister, Hanns-Werner – Klein, Hans-Günter (Ed. by –): Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland **27:** 398
- 279 MARÓTHY, János, *Rec.*: Henze, Hanns-Werner: Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984 **27:** 398–399

- 280 MARÓTHY, János, *Rec.*: Norton, Richard: Tonality in Western Culture. A Critical and Historical Perspective **27:** 400
- 281 MARÓTHY, János, *Rec.*: Karen Kopp: Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij Schostakowitsch **33:** 471–472
- 282 MARÓTHY, János, *Rec.*: Richard Middleton: Studying Popular Music **33:** 472–474
- 283 MARTIN, György: Weapon Dance Melodies and Rhythmic Multiplicity **21:** 79–112
- 284 McCREDIE, Andrew D.: Karl Amadeus Hartmann and the Hungarian Music of the Early Twentieth Century **33:** 151–193
- 285 McKINNON, James W.: Compositional Plannig in the Roman Mass Proper **39:** 241–245
- 286 MEIXNER, Mihály: Mahlers Repertoire in seinen frühen Jahren **31:** 317–320
- 287 MERRICK, Paul: Liszt's Transfer from Weimar to Rome: a Thwarted Marriage **21:** 219–238
- 288 MERRICK, Paul: Responses and Antiphons: Liszt in 1860 **28:** 187–194
- 289 MERRICK, Paul: Original or Doubtful? Liszt's Use of Key in Support of His Authorship of Don Sanche **34:** 427–434
- 290 MERRICK, Paul: The Rôle of Tonality in the Swiss book of *Années de Pèlerinage* **39:** 367–383
- 291 MEZEL, János: Das Responsorium „Vadis propitiator“ in den ungarischen Handschriften **27:** 97–107
- 292 MEZEL, János: Verschiedene Transpositionen – verschiedene Lokaltaditionen **30:** 399–401
- 293 MICHAEL, Frank: Analytische Anmerkungen zu Bartóks 2. Klavierkonzert **24:** 425–437
- 294 MONA, Ilona: Erste musikalische Analyse der „Graner Messe“ von Ferenc Liszt **29:** 343–351
- 295 MORAWSKI, Jerzy: Recherches sur les variantes regionales dans le chant grégorien **30:** 403–414
- 296 MÓRICZ, Klára: New Aspects of the Genesis of Béla Bartók's *Concerto for Orchestra*: Concepts of “Finality” and “Intention” **35:** 181–219
- 297 MÓRICZ, Klára: The Ambivalent Connection Between Theory and Practice in the Relationship of F. Liszt & F.-J. Fétis **35:** 399–420
- 298 MÓRICZ, Klára: Operating on Fetus: Sketch studies and Their Relevance to the Interpretation of the Finale of Bartók's Concerto for Orchestra **36:** 461–476
- 299 MÓRICZ, Klára: The Anxiety of Influence and the Comfort of Style *Rec.*: Vikárius, László: Modell és inspiráció Bartók zenei gondolkodásában. A hatás jelenségének értelmezéséhez [Model and inspiration in Bartók's musical thinking: Toward the interpretation of the phenomenon of influence] **40:** 459–474
- 300 MORRISON, Charles D.: Fifth Progressions in Bartók: Structural Determinants or Mimicry? **34:** 125–152
- 301 MÖLLER, Hartmut: Zur Reichenauer Offiziumstradition der Jahrtausendwende **29:** 35–61

- 302 MÖLLER, Hartmut: Deutsche Neumen – St. Galler Neumen.
Zur Einordnung der Echternacher Neumenschrift **30:** 415–430
- 303 MURÁNYI, Róbert Árpád: Zwei unbekannte Druckschriften aus dem
16. Jahrhundert **27:** 291–294
- 304 MURÁNYI, Róbert Árpád: Neue Liszt-Handschriften in der Széchényi
Nationalbibliothek **27:** 305–324
- 305 MURÁNYI, Róbert Árpád: Das Orgelpartiturbuch aus Raab (Győr) **37:** 383–434
- 306 MURÁNYI, Róbert Árpád: Thematischer Katalog der Werke G. J.
Werners in Budapest **38:** 151–228
- 307 MURÁNYI, Róbert Árpád, *Rec.*: Steude, Wolfram: Untersuchungen
zur mitteldeutschen Musiküberlieferung und Musikpflege im
16. Jahrhundert **22:** 474–476
- 308 MÜLLER, Ulrich: Neidhart („von Reuenthal“): Probleme der Edition
und der modernen Aufführung **27:** 223–237
- 309 NAHACHEWSKY, Andriy: Structural Analysis of the Kolomyika **34:** 27–30
- 310 NÉMETH, Amadé: Wie die Budapester Kritik den Operndirektor
und Dirigenten Gustav Mahler sah **31:** 321–330
- 311 NEST'EV, Israil: Novoe v sovietskoi Bartókiane **24S:** 21–29
- 312 NIYAMA-KALICKI, Fumiko: Die ältesten deutschen, St. Gallen
Neumen auf dem Nonnberg: Ein Fragment **39:** 247–257
- 313 NILSSON, Mats: Dance Transmission – A Question of Learning or
Teaching? **33:** 279–284
- 314 NKETIA, J. H. Kwabena: Developing Contemporary Idioms out of
Traditional Music **24S:** 81–97
- 315 NOVÁK, Petr: Überlieferte Tanzkultur in szenischer Interpretation –
Realität oder Fiktion? **33:** 309–318
- 316 OHTANI, Kimiko: Bharata Nāṭya, Rebirth of Dance in India **33:** 301–308
- 317 ORAMO, Ilkka: Die notierte, die wahrgenommene und die gedachte
Struktur bei Bartók **24:** 439–449
- 318 PAKSA, Katalin: Ornamentation System of the Melodies in Volume VI
of Corpus Musicae Popularis Hungaricae **22:** 137–185
- 319 PAKSA, Katalin: Pentatonic Melodies with a Narrow Range in Hun-
garian and Chuvash Folk Music **26:** 147–174
- 320 PAKSA, Katalin: Line Starting Ornaments in the Hungarian Folk Song **29:** 219–236
- 321 PAKSA, Katalin: Dialectal Peculiarities in the Performance of a 17th
Century Hungarian Folkhymn **32:** 281–295
- 322 PAKSA, Katalin: Connection of Style and Dialect in the Ornamentation
of Hungarian Folksongs **34:** 73–80
- 323 PÁNDI, Marianne: Petite contribution aux relations hongroises
de Ravel **21:** 345–352
- 324 PAPP, Géza: Die Quellen der „Verbunkos“-Musik.
Ein bibliographischer Versuch **21:** 151–217
- 325 PAPP, Géza: Die Quellen der „Verbunkos“-Musik“.
Ein bibliographischer Versuch **24:** 35–97

- 326 PAPP, Géza: Die Quellen der „Verbunkos-Musik“.
Ein bibliographischer Versuch **26:** 59–132
- 327 PAPP, Géza: Unbekannte Verbunkos-Transkriptionen von Ferenc Liszt **29:** 181–218
- 328 PAPP, Géza: Die Quellen der „Verbunkos-Musik“
Ein bibliographischer Versuch **32:** 55–224
- 329 PAPP, Márta: Liszt and Mussorgsky. The genuine and false documents
of the relationship between the two composers **29:** 267–284
- 330 PARTSCH, Erich Wolfgang: Mahlers Weber-Bearbeitungen.
Zur Neufassung des „Oberon“ **31:** 331–342
- 331 PATIER, Dominique: Les éléments locaux dans les offices rythmiques
composés en Bohême aux XIIIème et XIVème siècles **27:** 109–115
- 332 PAUSCH, Oskar: „Mahlerisches“ in den Rollerbeständen der Wiener
Theatersammlung **31:** 343–352
- 333 PECHOTSCH-FEICHTINGER, Ingeborg: Hungarica aus dem Hand-
schriftenbestand der Musiksammlung der österreichischen National-
bibliothek: Nachträge **38:** 421–466
- 334 PECHOTSCH-FEICHTINGER, Ingeborg: Briefe von Ödön von
Mihalovich an Mathilde Wesendonck **40:** 249–301
- 335 PESOVÁR, Ernő: Typen und Entstehung des Csárdás **29:** 137–179
- 336 PESTALOZZA, Luigi: Il ruolo di Liszt nella formazione delle culture
nazionali in Europa **28:** 201–212
- 337 PETERSEN, Nils Holger: Composition and Local Planning of Litur-
gical Chant in the Middle Ages **39:** 259–266
- 338 PETERSEN, Peter: Bartók and Lutosławski: ein Vergleich **24:** 451–463
- 339 PETHŐ, Bertalan: Béla Bartók's Personality **23:** 443–458
- 340 PETHŐ, Bertalan: The Meaning of Bartók's Secret Path **24:** 465–473
- 341 PETROSYAN, Emma: Voistvennie tanci dvernei Grecii (opit tipologi-
cheskovo sopostavlenia s armanskim) **33:** 407–415
- 342 PINTÉR, Éva: New Elements of Vocal Style in the First Half of the
17th Century **22:** 205–253
- 343 PINTÉR, István: Computerized Sound Microscopy **36:** 151–166
- 344 PINTÉR, István: Computer Aided Transcription of Folk Music **40:** 189–209
- 345 POLOMIK, Tünde: Quellen zur Erforschung der Tätigkeiten und Rollen
von Militärorchestern in Bosnien und Herzegowina zur Zeit der öster-
reichisch-ungarischen Regierung (1878–1918) **32:** 383–408
- 346 PORTER, James: Bartók and Grainger: Some Correspondences and
a Hypothesis **25:** 221–228
- 347 PRATO, Paolo: Musica e forme di socialità giovanile **21:** 295–308
- 348 QUESTA, Ismael Fernandez de la: Les Cantigas de Santa Maria et
la musique traditionnelle Hispanique **27:** 203–207
- 349 QUESTA, Ismael Fernandez de la: À propos du caractère régional dans
les chansons des troubadours **31:** 39–44
- 350 QUIGLEY, Colin: Step Dancing in Newfoundland: A North American
Regional Style **33:** 231–241

- 351 RAJECZKY, Benjamin: Gregorianische Gesänge in der ungarischen Volkstradition 27: 5–22
- 352 RAJECZKY, Benjamin: „In psalterio decachordo...” 27: 267–272
- 353 RAJECZKY, Benjamin, *Rec.*: Bárdos, Kornél: A tatai Esterházyak zenéje 1727–1846 [Die Musik der Esterházy von Tata 1727–1846] 27: 393–395
- 354 RAJECZKY, Benjamin, *Rec.*: Bárdos, Kornél: Győr zenéje a 17–18. században [Die Musik von Győr-Raab in 17.–18. Jh.] 27: 393–395
- 355 RAJECZKY, Benjamin, *Rec.*: Bárdos, Kornél: Pécs zenéje a 18. században [Die Musik von Pécs-Fünfkirchen im 18. Jh.] 27: 393–395
- 356 RAJECZKY, Benjamin, *Rec.*: Bárdos, Kornél: Sopron zenéje a 16–18. században [Die Musik von Sopron-Odenburg im 16.–18. Jh.] 27: 393–395
- 357 REDEPENNING, Dorothea: Franz Liszts Auseinandersetzung mit Johann Sebastian Bach 34: 97–123
- 358 RESTANI, Donatella: Report del XIV Congresso S. I. M. Bologna 1987 30: 455–458
- 359 RÉVÉSZ, Dorrit: Text, Versions, and Recycling in Bartók’s Writings. A Progress Report 37: 5–20
- 360 ROHR, Robert: Musikgeschichtliche Beiträge ungarndeutscher Persönlichkeiten am Beispiel Josef Gungls 36: 47–51
- 361 ROMAN, Zoltan: The Limits of Romantic Eschatology in Music and Literature: from Byron and Berlioz to Mahler and Kafka 22: 273–298
- 362 ROMAN, Zoltan: Mahler and the Budapest Opera 31: 353–369
- 363 ROMAN, Zoltan: The Strophic Form in Literary Criticism and Musical Analysis: Problems in Theory and Application 37: 365–382
- 364 ROUSE, Andrew C.: The Forgotten Professional Popular Singer in England 40: 145–158
- 365 ROUSE, Andrew C., *Rec.*: Ballads between Tradition and Modern Times. Proceedings of the 27th International Ballad Conference, July 13–19 1997 Ljubljana. Ed. Marjetka Golez 40: 313–314
- 366 SABBE, Herman: Qu’est-ce qui constitue une « tradition »? Liszt–Ligeti: Une lignée? 35: 221–227
- 367 SÁROSI, Bálint: Instrumental Folk Music in Kodály’s Work 25: 23–38
- 368 SÁROSI, Bálint: Die Klarinette in der Zigeunerkapelle 29: 237–243
- 369 SÁROSI, Bálint: Form-Extending Dance Tunes 34: 45–71
- 370 SÁROSI, Bálint: Everyday Hungarian Music in Pest-Buda around 1870 40: 325–35
- 371 SÁROSI, Bálint, *Rec.*: Musica Asiatica I and II. Ed. by Laurence Picken 24: 256–257
- 372 SAS, Ágnes: Chronology of Georg Druschetzki’s Works Preserved in his Estate 31: 161–215
- 373 SAS, Ágnes: Rediscovered Documents from the Esterházy Collection. (The engraver’s copy of Pál Esterházy’s *Harmonia caelestis*; the libretto of Joseph Haydn’s *Acide*) 34: 167–185
- 374 SAS, Ágnes: The Life and Works of János Fusz 40: 19–58
- 375 SCHLAGER, Karlheinz: Regionaltradition und Modalität in der liturgischen Monodie des Mittelalters 27: 117–122
- 376 SCHLAGER, Karlheinz: Zur Überlieferung von Melismen im Gregorianischen Choral 30: 431–436

- 377 SCHNEIDER, David E.: Toward Bridging the Gap: The “Culmination Point” as a Fulcrum Between Analysis and Interpretation **37:** 21–36
- 378 SCHNEIDER, Frank: Einige methodologische Überlegungen zur Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts **22:** 327–332
- 379 SCHOFIELD, Derek: The English Long Sword Dance: A Comparison Between Two Contemporary Traditional Teams **33:** 319–326
- 380 SCHOLZ, Gottfried: Ablösung von Wien. Ein Kommentar zu Bartóks Orchestersuiten **24S:** 75–80
- 381 SEBŐK, Mária: The Transmission of Hungarian Dances in West-Europa **33:** 243–248
- 382 SEHNAL, Jiří, *Rec.*: Bernhard Habla: Besetzung und Instrumentation des Blasorchesters seit der Erfindung der Ventile für Blechblasinstrumente bis zum zweiten Weltkrieg in Österreich und Deutschland **33:** 469–471
- 383 SHANE, Nina de: Powwow Dancing and the Warrior Tradition **33:** 375–387
- 384 SOMFAI, László: Opus-Planung und Neuerung bei Haydn **22:** 87–110
- 385 SOMFAI, László: Manuscript versus Urtext: The Primary Sources of Bartók’s Works **23:** 17–66
- 386 SOMFAI, László: Opening Address [International Bartók Symposium, Budapest 1981] **24:** 261–264
- 387 SOMFAI, László: Analytical Notes on Bartók’s Piano Year of 1926 **26:** 5–58
- 388 SOMFAI, László: “Learned Style” in Two Late String Quartet Movements of Haydn **28:** 325–349
- 389 SOMFAI, László: Problems of the Chronological Organization of the Béla Bartók Thematic Index in Preparation **34:** 345–366
- 390 SOMFAI, László: Béla Bartók Thematic Catalogue: Sample of Work in Progress **35:** 229–241
- 391 SOMFAI, László: Editor’s Note [International Bartók Colloquium, Szombathely 1995] **36:** 237–239
- 392 SOMFAI, László: Perspectives of Bartók Studies in 1995 **36:** 241–247
- 393 SOMFAI, László: Idea, Notation, Interpretation: Written and Oral Transmission in Bartók’s Works for Strings **37:** 37–49
- 394 SOMFAI, László, *Rec.*: Halsey Stevens, The Life and Music of Béla Bartók **35:** 476–478
- 395 SOMKUTI, Éva: Paul Hoffer, Stadtmusicus und deutscher Schulmeister in Székesfehérvár **30:** 309–320
- 396 SOWULEWSKA, Halina Elóbieta: Les relations de proximité entre les graduels polonais des Prémontrés et les manuscrits européens **27:** 123–129
- 397 STARO, Placida: Singing in Dance Diffusion and Transmission **33:** 249–277
- 398 STEINER, Ruth: Local and Regional Traditions of the Invitatory Chant **27:** 131–138
- 399 STEINER, Ruth: Cantus Planus Study Sessions at the 16th International Congress of the International Musicological Society, 1997 **39:** 153–154
- 400 STENZL, Jörg: Béla Bartók – „Repräsentant der alten Welt“? **24S:** 31–45
- 401 STESZEWSKI, Jan: Karol Szymanowskis Stellung in polnischen Musikschaften **24S:** 47–56

- 402 STOCKMANN, Erich: Zoltán Kodály und der International Folk Music Council **25:** 5–13
- 403 SULIÚEANU, Ghizela: Ein archaisches Zeugnis in der siebenbürgisch-sächsischen Folklore: Die Totenklage (»Klauen«) im prosa-melo-poetischen System **36:** 91–133
- 404 SÜLYÖK, Imre: Béla Bartóks Handschrift im Liszt-Material in Weimar **29:** 353–354
- 405 SÜLYÖK, Imre: Die einzige Mozart-Handschrift in Ungarn **36:** 27–32
- 406 SUPPAN, Armin: Blasmusik-Dissertationen in den USA **36:** 181–226
- 407 SUPPAN, Wolfgang: Franz Liszt – zwischen Friedrich von Hausegger und Eduard Hanslick **24:** 113–131
- 408 SUPPAN, Wolfgang: Johann Joseph Fux **32:** 299–339
- 409 SUPPAN, Wolfgang: Blasinstrumente und Bläserklang im Schaffen Zoltán Kodály's **37:** 343–364
- 410 SUPPAN, Wolfgang: Walter Wiora (1906–1997) **38:** 229–233
- 411 SUTTONI, Charles: Young Liszt, Beethoven and Madame Montgolfier **28:** 21–34
- 412 SZALAY, Olga: Zoltán Kodály's Folk Music Transcriptions, the So-called "Kodályian Base-sheet" **40:** 353–389
- 413 SZEKERES-FARKAS, Márta, *Rec.*: Bárdos, Kornél : A tatai Esterházyak zenéje 1727–1846 [Musikleben der Familie Esterházy in Tata von 1727 bis 1846] **22:** 460–463
- 414 SZEKERES-FARKAS, Márta, *Rec.*: Kaba, Melinda: Die römische Orgel von Aquincum **22:** 466–468
- 415 SZEKERES-FARKAS, Márta, *Rec.*: Andreas Ballstaedt – Tobias Widmaier: Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis **34:** 459–465
- 416 SZEKERES-FARKAS, Márta, *Rec.*: Erdélyi, Sándor dr: Hungarian Treasures of Violinists / Magyarországi hegedás kincsek **38:** 469–474
- 417 SZEMERE, Anna, *Rec.*: Popular Music I, 2 **25:** 244–249
- 418 SZEMERE, Anna, *Rec.*: Popular Music and Communication (ed. J. Lull) **31:** 473–476
- 419 SZENDREI, Janka: Choralnotation als Identitätsausdruck im Mittelalter **27:** 139–170
- 420 SZENDREI, Janka: Beobachtungen an der Notation des Zisterzienser-Antiphonars Cod. 1799** in der Österreichischen Nationalbibliothek **27:** 273–290
- 421 SZENDREI, Janka: The Introduction of Staff Notation into Middle Europe **28:** 303–319
- 422 SZENDREI, Janka: Die Geschichte der Graner Choralnotation **30:** 5–234
- 423 SZENDREI, Janka: Choralnotationen in Mitteleuropa **30:** 437–446
- 424 SZENDREI, Janka: Perspektiven der musikalischen Paläographie in der Chorforschung **39:** 267–282
- 425 SZENTKIRÁLYI, András: Bartók and the 20th Century **24:** 475–481
- 426 SZEPESI, Zsuzsanna: A Bartók Discography, Records Published in Hungary 1971–1980 **23:** 493–499
- 427 SZEPESI, Zsuzsanna – WILHEIM, András: Register. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, Tomi I–XX (1961–1978) **21:** 5–78
- 428 SZERZŐ, Katalin: Bartóks Scarlatti-Repertoire **24:** 483–495

- 429 SZERZŐ, Katalin: Contemporary Reports on Liszt in the Gazzetta Musicale di Milano **29:** 245–257
- 430 SZITA, Tünde: Liszt's "Unknown" French Songs **29:** 259–265
- 431 SZOMJAS-SCHIFFERT, György: Wiederkehrende Liedform in der ungarischen und in der tschechisch-mährischen Volksmusik („Neuer Stil“) **21:** 113–150
- 432 SZONNTAGH, Eugene L.: Organ Tone-color and Pipe Dimensions: Aquincum Hydraulus. Scale Studies **37:** 191–216
- 433 TACKA, Philip – HOULAHAN, Micheál: A Historical Perspective for the Introduction of the Kodály Concept in the United States **32:** 263–280
- 434 TALLIÁN, Tibor: Die Cantata profana – ein „Mythos des Überganges“ **23:** 135–200
- 435 TALLIÁN, Tibor: „Um 1900 nachweisbar“: Skizze zu einem Gruppenbild mit Musikern **24:** 497–503
- 436 TALLIÁN, Tibor: Quellenschichten der Tanz-Suite Bartóks **25:** 211–219
- 437 TALLIÁN, Tibor: Das holzgeschnitzte Hauptwerk **37:** 51–67
- 438 TALLIÁN, Tibor: Alter Frager. Eine „Sprecherszene“ in Wagners Siegfried **38:** 1–36
- 439 TARI, Lujza: Eine instrumentale ungarische Volksmelodie und ihre Beziehungen zu Liszt und Beethoven **25:** 61–71
- 440 TARI, Lujza: Die Bedeutung Zoltán Kodály's in der Forschung der instrumentalen Volksmusik **26:** 175–197
- 441 TARI, Lujza: Robert Lachs Postkarten im Handschriftenarchiv der U[ngarischen] A[kademie der] W[issenschaften] **30:** 297–302
- 442 TARI, Lujza: The 17th Folk Music Researches Seminar in Eisenstadt **31:** 466–468
- 443 TARI, Lujza: The 8th International Congress of IGEB (Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik), Oberschützen 1988 **31:** 468–470
- 444 TARI, Lujza: Die volksmusikalische Praxis der ungarischen Blaskapellen, dargestellt anhand historischer Quellen aus dem 19. Jahrhundert **32:** 409–419
- 445 TARI, Lujza: Musical Instruments and Music in Hungarian Folk Tales **34:** 81–96
- 446 TARI, Lujza: Hungarian Band Leader László Füleki's Method for Amplifying Notes and Its Representation in Notation **36:** 135–149
- 447 TARI, Lujza: Anmerkungen zum Geigenstil der finnougri-schen Votjaken und Tscheremissen des Wolga-Kama Gebietes **38:** 293–314
- 448 TARI, Lujza: The Instruments and Instrumental Folk Music of the Hungarian Minority in Slovakia in the 20th Century **39:** 35–52
- 449 TARI, Lujza: Two International Conferences on Folk Music **39:** 139–144
- 450 TARI, Lujza: Women, Musical Instruments and Instrumental Music **40:** 95–143
- 451 TARI, Lujza, *Rec.*: Kárpáti, János: Kelet zenéje **26:** 421–423
- 452 TARI, Lujza, *Rec.*: Gottfried, Habenicht: Die Volksliedersammlung Linster (1933/34) aus Hatzfeld im Banat **31:** 471–473
- 453 TARI, Lujza, *Rec.*: Hungarian Folk Songs Complete Collection Vol. I Compiled by Béla Bartók **36:** 227–230

- 454 TARI, Lujza, *Rec.*: Lisbet Torp: Salonikiós “the best violin in the Balkans” Dimitrios Sémsis alias Salonikiós: An Outstanding Musician, Composer, and Recording Director **37**: 438–441
- 455 TARI, Lujza, *Rec.*: Collection of Hungarian Folk Music 10th Types of Folksongs. Ed. Katalin Paksa **39**: 443–445
- 456 TARI, Lujza, *Rec.*: “Hallgassátok meg, magyarim”. Keresztmetszet a magyar népzeneről. “Listen, my Hungarians”. A Survey of Hungarian Folk Music. Ed. Imre Olsvai – Márta Bajcsay Rudas – István Németh **40**: 309–312
- 457 TARNÓCZY, Tamás, *Rec.*: Dominique Devie: Le tempérament musicale (Philosophie, histoire, théorie et pratique) **34**: 203–205
- 458 TAUBEROVÁ, Alexandra: Franz Liszt in der zeitgenössischen Dokumentation und Ikonographie aus der Slowakei **28**: 225–236
- 459 TEO, Kenneth K. S.: Dowland and *Cease Sorrows Now* **36**: 5–10
- 460 TÉREY-SMITH, Mary: Joseph Kämpfer, a Contrabass Virtuoso from Pozsony (Bratislava) **25**: 183–189
- 461 TÉREY-SMITH, Mary: Orchestral Practice in the Paris Opéra (1690–1764), and the Spread of French Influence in Europe **31**: 81–154
- 462 THELEN, Fritz: 8. Internationale Konferenz der IGEB in Ober-schützen, Österreich **32**: 447–451
- 463 THURNER, Silvia, *Rec.*: Helmut Brenner, Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938–1945 **36**: 230–232
- 464 TORKEWITZ, Dieter: Die neue Musik und das Neue bei Franz Liszt – eine wechselvolle Beziehung? **28**: 117–124
- 465 TÓTH, Anna: Der Dudelsack-Effekt in Bartóks Werk **24**: 505–517
- 466 TRÂN Van Khe: Quelques remarques et réflexions sur la rencontre des cultures dans la musique contemporaine **24S**: 99–108
- 467 TREITLER, Leo: Oral and Literate Style in the Regional Transmission of Tropes **27**: 171–183
- 468 TUSA, Erzsébet: Art Education – or the Art of Education **25**: 101–109
- 469 UHDE, Jürgen: Zur Neubewertung von Béla Bartóks Mikrokosmos **24S**: 9–20
- 470 UJFALUSSY, József: Béla Bartók – Werk und Biographie **23**: 5–16
- 471 UJFALUSSY, József: 1907–1908 in Bartóks Entwicklung **24**: 519–525
- 472 UJFALUSSY, József: Eröffnungsrede [Internationales Ferenc Liszt Symposium, Budapest–Veszprém 1986] **28**: 7–9
- 473 UJFALUSSY, József: Vorwort [Denijs Dille nonagenario] **35**: 5–6
- 474 UJFALUSSY, József: Über Musik und Programm in Bartóks Schaffen **35**: 243–247
- 475 ÚJHÁZY, László: Acoustical Data on the Curve of the Crumhorn **24**: 233–245
- 476 ÚJHÁZY, László: Akustische Fragen in der Beziehung von Pommer und Dulcian **31**: 421–431
- 477 ULLMANN, Péter: Bericht über die vergleichende Repertoire-Analyse der Breviere aus Ungarn **27**: 185–192
- 478 ULLMANN, Péter: Inhalt und Redaktionsweisen im Adventsteil der Graner Offiziumsquellen **30**: 447–454

- 479 VARGYAS, Lajos: Wirkung der Volksmusikforschung auf Kodály's Schöpfungen **25:** 39–60
- 480 VÁRHIDI-RENNER, Klára: Das Musikleben einiger bedeutender Kirchen im Pest-Buda des 18. Jahrhunderts **39:** 53–122
- 481 VAYER-ZIBOLEN, Ágnes: Ein unbekanntes Porträt Franz Schuberts **28:** 401–430
- 482 VÉBER, Gyula: Überlegungen zum Ursprung der Za—al-Struktur **21:** 267–276
- 483 VIKÁR, László: Along Kodály's Path **25:** 15–22
- 484 VIKÁR, László: Collection of Finno-Ugrian and Turkic Folk Music in the Volga–Kama–Belaya Region (1958–1979) **29:** 355–422
- 485 VIKÁR, László: Mordvinian Laments **31:** 405–420
- 486 VIKÁR, László: What is Old and What is New in the Traditional Music of the Volga–Kama–Belaya Region **37:** 137–149
- 487 VIKÁR, László: Tatar Folksongs **39:** 1–34
- 488 VIKÁR, László: Zoltán Kodály, Head of Hungarian Folk Music Research **40:** 225–247
- 489 VIKÁR, László, *Rec.*: Le folklore musical finno-ougrien et sa relation avec les peuples avoisinants. Red. par Ingrid Rüütel **24:** 247–248
- 490 VIKÁR, László, *Rec.*: Mokschanische Gelegenheits- und Klagelieder im Gebiet zwischen den Flüssen Mokscha und Insara **25:** 242–244
- 491 VIKÁR, László, *Rec.*: Assafyev, B.: O narodnoi muzike [On folk music]. A collection of articles **29:** 423–424
- 492 VIKÁR, László, *Rec.*: V. M. Vasilev: Cheremis Folksongs **34:** 205–207
- 493 VIKÁRIUS, László: Béla Bartók's *Cantata Profana* (1930): A Reading of the Sources **35:** 249–301
- 494 VIKÁRIUS, László: Corrections *versus* Revision: In Search of the Meaning of Alterations to the 'Text' in Bartók's Compositional Sources **37:** 69–91
- 495 VIKÁRIUS, László, *Rec.*: Kircher, Athanasius: *Musurgia Universalis*. Deutsche Ausgabe 1662. Neudrucke zum Thema Musik und Medizin. Hrsg. von Wolfgang Goldhan **32:** 465–470
- 496 VIKÁRIUS, László, *Rec.*: Béla Bartók. *Éléments d'un autoportrait*, ed. Jean Gergely **37:** 442–446
- 497 VIKÁRIUS, László, *Rec.*: Kárpáti, János: Bartók's Chamber Music **39:** 145–151
- 498 VOIGT, Vilmos, *Rec.*: Helgason, Hallgímur.: Das Heldenlied auf Island **24:** 249–251
- 499 VYSLOUŠIL, Jiří: Ferenc Liszt und Otakar Hostinský **31:** 433–440
- 500 WALDBAUER, Iván F.: Intellectual Construct and Tonal Direction in Bartók's "Divided Arpeggios" **24:** 527–536
- 501 WALDBAUER, Ivan F.: Polymodal Chromaticism and Tonal Plan in the First of Bartók's Six Dances in Bulgarian Rhythm **32:** 241–262
- 502 WALDBAUER, Iván: Theorists' Views on Bartók from Edwin von der Nüll to Paul Wilson **37:** 93–121
38: 417–419
- 503 WALKER, Alan: Liszt and Agnes Street-Klindworth: A Spy in the Court of Weimar? **28:** 47–63

- 504 WEISS, Günther: Zwei unbekannte Briefe von Béla Bartók zu seinem Violinkonzert (op. posth.) 1907–1908 und seinem ersten Streichquartett (op. 7) **27:** 379–392
- 505 WEISS-AIGNER, Günter: Der Spätstil Bartóks in seiner Violinmusik. Stilistisches Erscheinungsbild und spieltechnische Perspektiven **23:** 261–293
- 506 WEISS-AIGNER, Günter: Tonale Perspektiven des jungen Bartók **24:** 537–548
- 507 WEISS-AIGNER, Günter: Das zweite Violinkonzert von Béla Bartók im Spektrum der gattungsgeschichtlichen Entwicklung **35:** 303–339
- 508 WERBA, Robert: Marginalien zum Theaterpraktiker Gustav Mahler. Aspekte seiner regielichen und dramaturgischen Tätigkeit an der Wiener Oper im Spiegel der Kritik **31:** 371–388
- 509 WIESMANN, Sigfrid: Das Fernsehen – ein Weg zur Demokratisierung des Musiktheaters? **24S:** 115–119
- 510 WILHEIM, András: Bartók's Exercises in Composition **23:** 67–78
- 511 WILHEIM, András: A Bartók Bibliography, 1970–1979 (Compiled by —) **23:** 477–491
- 512 WILHEIM, András: Erik Satie's Gregorian Paraphrases **25:** 229–237
- 513 WILHEIM, András: "... more precisely than a biography ..." Bartók's Real Music in 1907–1910 **37:** 123–133
- 514 WILLNAUER, Franz: Der Hofoperndirektor Gustav Mahler **31:** 389–404
- 515 WINKING, Hans: Klangflächen bei Bartók bis 1911. Zu einigen stilistischen Beziehungen in den Orchesterwerken Béla Bartóks zur Orchestermusik des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts **24:** 549–564
- 516 WINKLER, Gerhard: Adam Liszt und Franz Liszt. Zur Anatomie einer folgenreichen Vater-Sohn-Beziehung **28:** 11–19
- 517 ZEKE, Lajos: "Successive Polymodality" or Different Modes Based on the Same Final in Liszt's Works **28:** 173–185
- 518 ZILE, Judy·Van: Chinju Kommu: An Implement Dance of Korea **33:** 359–366

II Alphabetic list of works reviewed

- Alta Musica. Band 18. Kongreßbericht Abony/Ungarn 1994. Ed. by Wolfgang Suppan. Tutzing 1996
(Zoltán Falvy) **38:** 467–468
- Angewandte Musik 20er Jahre. Exemplarische Versuche gesellschafts-
bezogener musikalischer Arbeit für Theater, Film, Radio, Massen-
veranstaltung. Ed. by Dietrich Stern. Berlin (West) 1977
(János Maróthy) **22:** 459–460
- ASSAFYEV, B.
O narodnoi muzike [On folk music]. A collection of articles.
Selected by I. I. Zemtzovsky and A. B. Kunanbaeva. Leningrad 1987
(László Vikár) **29:** 423–424
- Ballads between Tradition and Modern Times. Proceedings of the 27th
International Ballad Conference, July 13–19 1997 Ljubljana.
Ed. by Marjetka Golez. Ljubljana 1998
(Andrew C. Rouse) **40:** 313–314
- BALLSTAEDT, Andreas – WIDMAIER, Tobias
Salonmusik. Zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musik-
praxis. Stuttgart 1989
(Márta Szekeres-Farkas) **34:** 459–465
- BÁRDOS, Kornél
A tatai Esterházyak zenéje 1727–1846 [Musikleben der Familie
Esterházy in Tata von 1727 bis 1846]. Budapest 1978
(Márta Szekeres-Farkas) **22:** 460–463
- BÁRDOS, Kornél
A tatai Esterháziak zenéje 1727–1846 [Die Musik der Esterházy
von Tata 1727–1846] Budapest 1978
(Benjamin Rajeczky) **27:** 393–395
- BÁRDOS, Kornél
Győr zenéje a 17–18. században [Die Musik von Győr-Raab in
17.–18. Jahrhundert]. Budapest 1980
(Benjamin Rajeczky) **27:** 393–395
- BÁRDOS, Kornél
Pécs zenéje a 18. században [Die Musik von Pécs-Fünfkirchen im
18. Jahrhundert]
(Benjamin Rajeczky) **27:** 393–395
- BÁRDOS, Kornél
Sopron zenéje a 16–18. században [Die Musik von Sopron-
Odenburg im 16.–18. Jahrhundert]. Budapest 1984
(Benjamin Rajeczky) **27:** 393–395

- BARRIE, Jones J.
 Romantic Piano Music. In: *Romantic Music I. Units 23–26*. Milton Keynes 1984
 (János Maróthy) **27:** 397
- BEK, Josef
 Hudební neoklassicismus [Neoclassicism in Music]. Praha 1982
 (János Maróthy) **27:** 395–396
- BEK, Josef
 Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v ... eske hudbe [The Avantgarde. A Contribution to the Genesis of Socialist Realism in Czech Music]. Praha 1984
 (János Maróthy) **27:** 396–397
- Béla Bartók. *Éléments d'un autoportrait* Ed. Jean Gergely. Paris, 1995
 (László Vikárius) **37:** 442–446
- BRENNER, Helmut
 Musik als Waffe? Theorie und Praxis der politischen Musikverwendung, dargestellt am Beispiel der Steiermark 1938–1945. Graz–Gnas 1992
 (Silvia Thurner) **36:** 230–232
- Collection of Hungarian Folk Music VIII/A–B. Types of Folksongs 3. Ed. by Lajos Vargyas. Budapest 1992
 (Márta Bajcsay-Rudas) **37:** 435–437
- Collection of Hungarian Folk Music IX. Types of Folksongs 4. Ed. by Mária Domokos. Budapest 1995
 (Márta Bajcsay-Rudas) **37:** 435–437
- Collection of Hungarian Folk Music 10th Types of Folksongs. Ed. by Katalin Paksa. Contributors Imre Olsvai, Mária Domokos, Márta Rudas-Bajcsay, Olga Szalay, János Bereczky. Budapest, 1997
 (Lujza Tari) **39:** 443–445
- Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74) Ed. by Max Lütolf. Cologne–Genève 1987
 (László Dobszay) **32:** 461–465
- De jiny ... eské hudební kultury 1890–1945 [The history of Czech music culture 1890–1945]. Praha 1981
 (János Maróthy) **26:** 419–420
- DESMOND, Mark
 Zur Bestandaufnahme des Wiener Orchesterrepertoires (János Maróthy) **21:** 354–356
- DEVIE, Dominique: *Le tempérament musicale* (Philosophie, histoire, théorie et pratique). Béziers 1990
 (Tamás Tarnóczy) **34:** 203–205
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich
 Bach – wer ist das? – Zum Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs. München–Mainz 1992
 (Péter Halász) **35:** 455–459

- ERDÉLYI, Sándor dr.
Hungarian Treasures of Violinists / Magyarországi hegedűs kincsek.
Budapest 1997
(Márta Szekeres-Farkas) **38:** 469–474
- FÖDERMAYR, Franz
Zur gesanglichen Stimmgebung in der außereuropäischen Musik.
Acta Ethnologica et Linguistica Nr. 24, Series Musicologica.
Wien 1971
(János Maróthy) **22:** 463–464
- GHEZZO, Márta
Epic Songs of 16th Century Hungary. Studies in Central and Eastern
European Music 4. Budapest 1989
(Ilona Ferenczi) **32:** 470–471
- HABENICHT, Gottfried
Die Volksliedersammlung Linster (1933/34) aus Hatzfeld im Banat.
Freiburg 1988
(Lujza Tari) **31:** 471–473
- HABLA, Bernhard)
Besetzung und Instrumentation des Blasorchesters seit der Erfindung
der Ventile für Blechblasinstrumente bis zum zweiten Weltkrieg in
Österreich und Deutschland. Tutzing 1990
(Jiří Sehnal) **33:** 469–471
- “Hallgassátok meg, magyarim”. Keresztmetszet a magyar népzeneről.
“Listen, my Hungarians”. A Survey of Hungarian Folk Music.
Ed. by Imre Olsvai – Márta Bajcsay-Rudas – István Németh.
Budapest 1999
(Lujza Tari) **40:** 309–312
- HARENBERG, Michael
Neue Musik durch neue Technik? (Musikcomputer als qualitative
Herausforderung für ein neues Denken in der Musik). Kassel 1989
(Jenő Keuler) **32:** 471–473
- HEISTER, Hanns-Werner
Das Konzert. Theorie einer Kulturform. Wilhelmshaven 1983
(János Maróthy) **26:** 420–421
- HEISTER, Hanns-Werner
Jazz. No. 5 of Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare.
Kassel etc. 1983
(János Maróthy) **26:** 421
- HELFFER, Mireille
Les chants dans l'épopée tibétaine de Ge-sar d'après le livre de la
Course de cheval
(János Kárpáti) **22:** 478–483
- HELGASON, Hallgímur
Das Heldenlied auf Island
(Vilmos Voigt) **24:** 249–251

- HELLER, Stephen
Lettres d'un musicien romantique à Paris. Ed. and commented by
Jean-Jacques Eigeldinger. Paris 1981
(Mária Eckhardt) **24:** 251–255
- HENZE, Hans-Werner
Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955–1984.
München 1984
(János Maróthy) **27:** 398–399
- Hungarian Folk Songs Complete Collection Vol. I (Class A I Nos 1–416).
Compiled by Béla Bartók commissioned by the Hungarian Academy
of Sciences from 1934 to 1940. Ed. by Sándor Kovács and Ferenc
Sebő, Bartók Archives of the Institute for Musicology of the Hun-
garian Academy of Sciences. Budapest 1993
(Lujza Tari) **36:** 227–230
- Institutionen des Musiklebens in Europa. Konzertwesen und Musiktheater.
Ed. by Irmgard Bontinck and János Breuer. Wien–München 1979
(János Maróthy) **22:** 464–466
- JIRÁNEK, Jaroslav
Tajemství hudebního významu
(János Maróthy) **21:** 353–354
- KABA, Melinda
Die römische Orgel von Aquincum. Musicologia Hungarica 6.
Ed. Zoltán Falvy. Budapest 1976
(Márta Szekeres-Farkas) **22:** 466–468
- KÁRPÁTI, János
Bartók's Chamber Music. Stuyvesant (NY), 1994
(László Vikárus) **39:** 145–151
- KÁRPÁTI, János
Kelet zenéje [The music of the East]. Budapest 1981
(Lujza Tari) **26:** 421–423
- KIRCHER, Athanasius
Musurgia Universalis. Deutsche Ausgabe 1662. Neudrucke zum
Thema Musik und Medizin. Ed. by Wolfgang Goldhan. Kassel 1988
(László Vikárus) **32:** 465–470
- KNEPLER, Georg
Wolfgang Amadé Mozart – Annäherungen. Berlin 1991
(Péter Halász) **35:** 459–467
- Kojak – 50 Seconds of Television Music. Toward the Analysis of Affect
in Popular Music. Studies from the Department of Musicology,
Göteborg. Göteborg, 1979
(János Maróthy) **24:** 255–256
- KOPP, Karen
Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij Schostakowitsch.
Bonn 1990
(János Maróthy) **33:** 471–472

- Le folklore musical finno-ougrien et sa relation avec les peuples avoisinants.
Ed. by Ingrid Rüütel. Tallin 1980
(László Vikár) **24:** 247–248
- LEGÁNY, Dezső
Franz Liszt in Hungary 1874–1886. Budapest 1986
(Mária Eckhardt) **29:** 424–428
- MIDDLETON, Richard
Studying Popular Music. Philadelphia 1990
(János Maróthy) **33:** 472–474
- Mokschanische Gelegenheits- und Klagelieder im Gebiet zwischen den
Flüssen Mokscha und Insara. Ed. by J. W. Gippius, selected by
N. I. Boyarkin. Saransk 1981
(László Vikár) **25:** 242–244
- MURÁNYI, Róbert Árpád
Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in den Franziskaner
Handschriften in Ungarn. Budapest 1997
(Ladislav Kačic) **40:** 303–309
- Musica Asiatica I and II. Ed. by Laurence Picken. Oxford 1977 and 1979
(Bálint Sárosi) **24:** 256–257
- Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland. Ed. by Hans-
Werner Heister and Hans-Günter Klein. Frankfurt am Main 1984
(János Maróthy) **27:** 398
- NORTON, Richard
Tonality in Western Culture. A Critical and Historical Perspective.
University Park and London 1984
(János Maróthy) **27:** 400
- PARAKILAS, James
Ballads Without Words: Chopin and the Tradition of the Instrumental
Ballade. Portland (Oregon) 1992
(Katalin Komlós) **35:** 467–468
- Popular Music and Communication. Ed. by James Lull. Beverly Hills 1987
(Anna Szemere) **31:** 473–476
- Popular Music I. Folk or Popular? Distinctions, Influences, Continuities.
Ed. by Richard Middleton and David Horn. Cambridge 1981, 2
(Anna Szemere) **25:** 244–246
- Popular Music 2. Theory and Method. Ed. by Richard Middleton and
David Horn. Cambridge 1982
(Anna Szemere) **25:** 246–249
- Romantic Music I. Units 23–24. The Romantic Era: An Introduction.
Prepared by Richard Middleton. Milton Keynes 1984
(János Maróthy) **27:** 397
- SAFFLE, Michale
Franz Liszt. A Guide to Research. New York 1991
(Dezső Legány) **35:** 473–475

- SAFFLE, Michale
 Franz Liszt. A Guide to Research
 (Dezső Legány) **35:** 473–475
- SCHNEIDER, Reinhard
 Semiotik der Musik. Darstellung der Kritik. München 1980
 (János Maróthy) **24:** 257–259
- SOMFAI, László
 Béla Bartók: Composition, Concepts, and Aurtograph Sources.
 Berkeley 1996
 (János Kárpáti) **38:** 235–240
- SOMFAI, László
 Tizennyolc Bartók-tanulmány [Eighteen Bartók Studies].
 Budapest 1981
 (János Kárpáti) **25:** 239–242
- STEUDE, Wolfram: Untersuchungen zur mitteldeutschen Musiküber-
 lieferung und Musikpflege im 16. Jahrhundert. Leipzig 1978
 (Róbert Árpád Murányi) **22:** 474–476
- STEVENS, Halsey
 The Life and Music of Béla Bartók
 (László Somfai) **35:** 476–478
- The Letters of Franz Liszt to Olga Meyendorff 1871–1886 in the Mildred
 Bliss Collection at Dumbarton Oaks. Introduction and notes by
 Edward N. Waters. Washington
 (Mária Eckhardt) **22:** 468–474
- TORP, Lisbet
 Salonikiós “the best violin in the Balkans” Dimitrios Sémsis alias
 Salonikiós: An Outstanding Musician, Composer, and Recording
 Director. Copenhagen 1993
 (Lujza Tari) **37:** 438–441
- Valentini Bakfark[i] Opera Omnia. Ed. by István Homolya and Dániel
 Benkő. Budapest 1976
 (Philippe A. Autexier) **22:** 477–478
- VANDOR, Ivan
 Die Musik des tibetischen buddhismus. Wilhelmshaven 1978
 (János Kárpáti) **22:** 478–483
- VANDOR, Ivan
 La musique du bouddhisme tibétain. Paris 1976
 (János Kárpáti) **22:** 478–483
- VASILEV, V. M.
 Cheremis Folksongs. Yoshkar Ola 1991
 (László Vikár) **34:** 205–207

VIKÁRIUS, László

Modell és inspiráció Bartók zenei gondolkodásában. A hatás jelen-
ségének értelmezéséhez [Model and inspiration in Bartók's musical
thinking: Toward the interpretation of the phenomenon of influence].
Pécs 1999

(Klára Móricz)

40: 459–474

WALKER, Alan

Franz Liszt. Vol. 2. The Weimar Years, 1848–1861. New York 1989

(Dezső Legány)

35: 468–473

WOLFF, Christoph

Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente, Partitur des
Fragments. München 1991

(Péter Halász)

34: 207–214

ZAPKE, Susane

Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Seros, XII. Jahrhundert.

Neuried, 1996

(Michel Huglo)

39: 151–152

III Index of names and subjects

- acoustic
 - acoustical problems of pommer and dulcian 476
 - data on the curve of crumhorn 475
 - organ tone-color and pipe dimensions 432
- aesthetics
 - Hausegger, Friedrich von 98
 - operetta, aesthetics and crisis 1
- Adorno, Theodor Wiesengrund
 - texts on Bartók 36
- Ady, Endre
 - relation to Bartók 60
- Agoult, Marie d'
 - correspondence to Liszt 132
- ALBERTSEN, Leif Ludwig 1
- ALEXANDRU, Maria 2
- Alphonse le Sage
 - influence on European musical life 88
- ALTENBURG, Detlef 3
- ANTOKOLETZ, Elliott 4, 5, 6
- APPEL, Bernhard R. 7
- Assafyev, B. 491
- AUTEXIER, Philippe A. 8, 9, 10
- Bach, Johann Sebastian
 - canons 114
 - permutational matrix in the Art of Fugue 123
- BAJCSAY-RUDAS, Márta 11
- Bakfark, Bálint
 - date of birth 158
- BAKKA, Egil 12
- Ballstaedt, Andreas 415
- BANKS, Paul 13
- BARANYI, Anna 14
- BÁRDOS, Kornél 15, 353, 354, 355, 356, 413
- Barrie, Jones J. 277
- Bartók, Béla
 - bibliography
 - 1970–1979 511
 - 1980–1989 203
 - correspondence
 - to Brăiloiu, Constantin 236
 - to Calvocoressi, Michel 120
 - with Grainger, Percy 346

(Bartók, Béla)

- to Paumgartner, Bernhard 121
- with Verhuyck, Gaston 253
- discography, records published in Hungary (1971–1980) 426
- documents
 - Bartók at Harvard University, unpublished archival documents 231
- folk music research
 - collection of Maramureş 234
 - *Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker* 67
 - edition, collection of Hungarian folk songs 218
 - ethnomusicological research 250, 251
 - lectures at Harvard University 231
 - notation 84, 216
 - rhythmical asymmetry 109
 - systematization 69
- interpretation
 - record of *Abend am Lande* 52
 - Bartók's music on record, an index of popularity 232
 - Bartók's records 258
 - Scarlatti-repertoire 428
- life
 - diseases 16
 - Drittes Reich 40
 - Harvard University 231
 - Music Academy 58
 - personality 339, 340
 - relation to Ady 60
 - redrawing 116
- manuscript
 - in Weimar 404
- medals in Hungarian art 14
- relation to
 - Hungarian contemporary composers 435
 - 20th century 425
- research
 - Bartók and Lutosławski compared 338
 - news in Soviet Union 311
 - perspectives 392
 - texts, versions, recycling in Bartók's writings 359
 - theoretical approaches in the USA 5
 - theorists' views from Nüll to Wilson 502
 - views on Bartók from three Swiss composers 400
- style, compositional techniques
 - absorption of folksong 61
 - Adorno's texts on Bartók 36

(Bartók, Béla)

- alternative structures 181
- analysis and authenticity 115
- articulation notation in the piano music 106
- aspects of analysis 43
- aspects of notation 84
- bagpipe effects 465
- Baroque elements 164
- compositional sources, meaning of alterations to the ‘text’ 494
- culmination point as a fulcrum between analysis and interpretation 377
- divergences of melody and harmony 182
- divided arpeggios 500
- fifth progressions, structural determinants or mimicry 300
- folklore elements 119
- folk songs in composition 61
- influence and style 299
- influence of folklore 201
- sound effects 515
- lament topos in composition 165
- late style in the works for violin 505
- music and program 474
- nature music idioms 153
- Nietzsche symbol 19
- organic development and interval cycles 6
- perfect and mistuned structures 185
- pitch-set derivation from the folk modes 4
- primary sources, manuscripts versus Urtext 385
- real music in 1907–1910 513
- Rumanian elements 235
- significance of years 1907–1908 in Bartók’s development 471
- structures 317
- tonal perspectives 506
- thematic catalogue 389, 390
- works
 - Abend am Lande, 3rd Bartók record 51
 - Cantata profana
 - “Mythos des Überganges” 434
 - reading of the sources 493
 - Concerto for Orchestra,
 - new aspects of the genesis 296
 - sketch studies, interpretation of the Finale 298
 - Concerto for Piano II, analytical notes 293
 - Concerto for Viola
 - principal theme 18
 - reexamining 217

(Bartók, Béla)

- problems of form 219
- Concerto for Violin, genre 507
- Concerto for Violin (op. posth.), unknown letter 504
- Contrasts, alternative structures 181
- Duke Bluebeard's Castle
- data of the genesis 222
- Judith in – 241
- exercises in composition 510
- folksongs arrangements
- contribution to the dating 229
- choice of theme 230
- Improvisation II, dynamic and energetic 150
- Mikrokosmos,
- new valuation 469
- origin 233
- Rondo I, dynamic and energetic 150
- Six Dances in Bulgarian Rhythm, polymodal chromaticism, tonal plan (I) 501
- Sonata for Solo Violin, contributions to study 249
- String Quartet no 1, unknown letter 504
- Suite for Orchestra 380
- Tanz-Suite, sources 436
- Three Studies (op. 18), organic development, interval cycles 6
- The Wooden Prince 437
- works for piano (1926), analytical notes 387
- works for strings, idea, notation, interpretation 393
- work and biography 470

BARTÓK, Béla jr. 16, 17

BARTÓK, Peter 18

BATÁRI, Márta 262

BATTÁ, András 19, 20

BAUD-BOVY, Samuel 21

BECK, Roger L. 22

Beethoven, Ludwig van

friend 160

Hungarian folk tune as source 439

influence on Liszt 411

Liszt's transcriptions of symphonies 72

Bek, Josef 274, 275

BELLAS, Jacqueline 23

BERECZKY, János 24

BERLÁSZ, Melinda 25

Berlioz, Hector

catalogue 157

romantic eschatology 361

- BILSON, Malcolm 26
 BLAUKOPF, Herta 27
 BLA: EKOVIĆ, Zdravko 28, 29
 BLOM, Jan-Petter 30
 BOGDANI, Ramazan 31
 BÓNIS, Ferenc 32
 Borodin, Alexandr
 epic dimension in *Prince Igor* 70
 BORSAI, Ilona 33
 BOZARTH, George S. 34
 Brahms, Johannes
 Duets for soprano and alto (op. 61) 34
 reception in Hungary (1860–1880) 161
 sources of sept Hungarian dances 24
 Brîlîoiu, Constantin
 letters from Bartók 236
 BRAUN, Joachim 35
 Brenner, Helmut 463
 BREUER, János 36, 37, 38, 39, 40
 BREWER, Charles E. 41, 42
 BRINKMANN, Reinhold 43
 Britten, Benjamin
 catalogue of works 13
 BRIXEL, Eugen 44
 Brunszvik, Ferenc
 relation to Beethoven 160
 Budapest Opera
 Mahler's activity 362
 Byzantine chant
 historical layer of form concepts 2
 Byzantine–Slavic Santus, liturgical context 226
 theotokion, a byzantine hymn in the Coptic rite 33
 BYCZKOWSKA-SZTABA, Jolanta 45
 Byron, George
 romantic eschatology in literature and music 361
 Caetani, Michelangelo duc de Sermoneta
 relation to Liszt 144
 ÇAKIR, Ahmet 47
 Calvocoressi, Michel Dimitri 120
 CAO–ECE (Corpus Antiphonarium Officiae – Ecclesiarum Centralis Europae)
 program 64
 CARDINE, Eugène 48
 Carl Alexander, grand-duc de Weimar
 relation to Liszt 144
 CHARNIN-MUELLER, Rena 49, 50

- Chinese music
 tonal system, myth and reality in the theory 180
- CILIBERTI, Galliano 51
- COHEN, Judy 52
- computer application
 dance notation 110
 liturgical materials 53
 paradoxes octave identities 198
 sound microscopy 343
 thematic catalogue 208
 transcription of folk music 344
- conferences
 Cantus Planus Study Sessions (16th Congress of the IMS) London 1997
 2, 73, 151, 169, 178, 226, 260, 285, 312, 338, 399, 424
 Congresso S.I.M. (XIV) Bologna 1987 358
 Cultural Identity and Social Changes in Southeastern Europe, Berlin 1997 449
 Folk Music Researches Seminar in Eisenstadt (17th) 442
 Forum for Socio-Musical Sciences 35
 International Bartók Symposium, Budapest 1981
 4, 19, 37, 46, 61, 69, 109, 150, 164, 182, 201, 219, 228, 230, 250, 293, 317, 338,
 340, 386, 425, 428, 435, 465, 471, 500, 506, 515
 International Bartók Colloquium, Szombathely 1995
 6, 40, 106, 115, 153, 165, 185, 216, 232, 235, 241, 258, 298, 391, 359, 377, 393,
 437, 494, 502
 International Congress of IGEB (8th), Oberschützen 1988 443
 Internationales Ferenc Liszt Symposium, Budapest–Veszprém 1986
 3, 23, 49, 86, 126, 132, 146, 167, 171, 172, 193, 223, 244, 254, 261, 288, 336,
 411, 458, 464, 472, 503, 516, 517
 Internationales Symposium: Gustav Mahler und die Oper
 27, 91, 128, 129, 177, 259, 286, 310, 330, 332, 362, 508, 514
 Musicological Congress of the IMC, Budapest 1981
 5, 38, 43, 57, 311, 314, 380, 400, 401, 466, 469, 509
 Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology (16th), Budapest
 12, 30, 31, 46, 56, 74, 75, 108, 117, 168, 176, 200, 237, 255, 313, 315, 316, 341,
 350, 379, 381, 383, 397, 518
 World Conference of the ICTM (34th), Nyitra (Slovakia) 1997 449
- CONRAD, Márta 51
- court music
 Middle-East Europe (11th–16th centuries) 90
- Covington, Kate R. 254
- Crawford, David 53
- Croatian music history
 unknown composers 29
- CZAGÁNY, Zsuzsa 54
- CSEPREGLI, Gábor 55

- De BROWSKA, Graóyna 56
 DAHLHAUS, Carl 57
 DEMÉNY, János 58
 DÉRI, Balázs 59
 Desmond, Mark 265
 Devie, Dominique 457
 Dille, Denijs
 bibliography 252
 nonagenario 17, 18, 84, 93, 121, 231, 252, 253, 296, 366, 390, 473, 474, 493, 507
 relation to family Bartók 17
 DILLE, Denijs 60
 DOBSZAY, László 61, 62, 63, 64, 65
 documents, new discoveries
 two music prints (16th century) 303
 Dohnányi, Ernő
 discography 206
 Ruralia Hungarica (op. 32/a), editions and recordings 205
 Symphony in E major (op. 40), Dohnányi's revision 130
 DOMOKOS, Mária 66, 67, 68, 69
 DOMOKOS, Zsuzsanna 70, 71, 72
 Dowland, John
 Cease Sorrows Now 459
 DOWNEY, Charles T. 73
 Druschetzki, Georg
 chronology of works preserved in his estate 372
 DUNIN, Elsie Ivancich 74
 DÚ: EK, Stanislav 75
 ECKHARDT, Mária 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83
 education
 actuel significance of the Kodály concept 55
 art education or art of education 468
 perspective for the introduction of Kodály concept in the United States 433
 Eggebrecht, Hans Heinrich 140
 ELSCHEK, Oskár 84
 ELSCHEKOVÁ, Alica 84, 85
 EÖSZE, László 86
 ERDÉLYI, Sándor 87, 416
 Esterházy Collection
 rediscovered documents 373
 Esterházy, Pál
 Harmonia caelestis, engraver's copy 373
 FALVY, Zoltán 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95 96
 FEDERHOFER, Hellmut 97, 98, 99
 FEDERHOFER-KÖNIGS, Renate 100
 FELFÖLDI, László 117

FERENCZI, Ilona 101, 102, 103, 104, 105

Fétis, François Joseph
relation to Liszt 297

FISCHER, Victoria 106

FLOTZINGER, Rudolf 107

folk dance

Albanian folk dances accompanied with music 31

Armenian war-dances 200

Câlus and *CăluŢerul*, a comparative analysis 118

czardas, types and origin 335

couple dances

– Norwegian 30

– Romanian 108

dance

– dialects, traces of local development of processes of diffusion 12

– diffusion and transmission 397

– Hungarian dances in West-Europa 381

– in Ethnographic Atlas in Slovakia 75

– in India 316

– Macedonian dances 74

– transmission, learning or teaching 313

– tunes, form extending 369

dances with implements

– Bulgarian ritual dances 168

– Central Greece 255

– Korea 518

– Poland, types, function 56

kolomyika, structural analysis 309

notation, computer applications 110

paddle dances of Tonga and Futuna, West Polynesia 176

powwow dancing and the warrior tradition 383

protection of traditional dances 47

scenic dance interpretation 315

springs in traditional dance 111

step dancing in Newfoundland 350

structural and form analysis 225

sword dances

– Czechoslovakia 237

– English long sword dance, a comparison 379

weapon dance

– Greece, typology 341

– melodies and rhythmic multiplicity 283

folk music

classification in Hungary, methodological conclusions 63

- (folk music)
 - collection
 - Finno-Ugrian 484
 - Turkic folk music in the Volga–Kama–Belaya region 484
 - computer aided transcription 344
 - dialectal peculiarities in the performance of Hungarian folkhymn 321
 - Eastern Ostyak folk music 239
 - Gregorian chants in the Hungarian folk tradition 351
 - instrumental folk music
 - Hungarian minority in Slovakia 448
 - in folk tales 445
 - in Kodály's work 367
 - international organisation
 - Hungarian contribution 25
 - Kodály and International Folk Music Council 402
 - laments
 - “Klaunen” in prose-melopoetical system 403
 - Mordvinian 485
 - long song as basic type of international folk music 228
 - Ob-Ugrian vocal folk music
 - structure and variation 238
 - ornamentation
 - connection of style and dialect 322
 - Greek liturgical chant and folk song compared 21
 - line starting ornaments 320
 - system of the melodies in volume VI of CMPH 318
 - pentatonic melodies in Hungarian and Chuvash folk music 319
 - research
 - Kodály, head of Hungarian researches 488
 - returning ‘Lied’ forms in Hungarian and Bohemian-Moravian folk music 431
 - Tatar folksongs 487
 - transcription
 - Kodályian “base-sheet” 412
 - method for amplifying note and its notation 446
 - violin style, Votyak and Tcheremis in the Volga–Kama region 447
 - wedding songs in Slovakia, function and structure 84
- Födermayr, Franz 267
- FREEDMAN, Diane C. 108
- FRIGYESI, Judit 109
- Fusz, János
 - life and works 374
- Fux, Johann Joseph
 - Mizlers commentaries to *Gradus ad Parnassum* 97
 - significance, Mass in C (first published) 408
- FÜGEDI, János 110, 111

- Füleki, László 446
 FÜLÖP, Péter 112
 GÁRDONYI, Zoltán 113, 114
 Ghezso, Márta 105
 GILLIES, Malcolm 115, 116
 GIURCHESCU, Anca 117, 118
 Goldmark, Károly (Carl)
 relation to contemporary composers 127
 GOLOVINSKY, G. L. 119
 GOMBOCZ, Adrienne 120, 121
 GOMBOS, László 122
 GÖNCZ, Zoltán 123
 GRABÓCZ, Márta 124 125 126
 graduals
 Hungarian (16th–17th centuries), orthography and variants 104
 GRAF, Harald 127
 Grainger, Percy
 relation to Bartók, correspondence 346
 GRANGE, Henry Louis de la 128
 GREISENEGGER, Wolfgang 129
 GRYMES, James A. 130
 Gungl, Josef
 American tour (1848–49) 22
 as example of “ungarndeutsche” personalities 360
 GUPCSÓ, Ágnes 131
 GUT, Serge 132
 Habenicht, Gottfried 452
 HABLA, Bernhard 133, 134, 382
 HAFNER, Ottfried 135, 136
 HAGGH, Barbara Helen 137
 HALÁSZ, Péter 138, 139 140, 141
 HAMBURGER, Klára 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149
 HÄNDEL, Günter 150
 HANSEN, Richard K. 22
 Hanslick, Eduard
 relation to Liszt 407
 HARDIE, Jane Morlet 151
 Harenberg, Michael 199
 HARER, Ingeborg 152
 HARLEY, Maria Anna 153
 Hartmann, Karl Amadeus
 relation to Hungarian music 284
 HARUTUNIAN, John 154

- Hausegger, Friedrich von
 aesthetics 98
 relation to Liszt 407
- Haydn, Joseph
 “learned style” in two late string quartet movements 388
 libretto of *Acide* 373
 keyboards trios (Hob. XV:5–17), interaction between texture and form 211
 opus planning and innovation 384
 tonic-dominant polarity in mature sonata-style works 154
- HEISLER, Maria-Elisabeth 155
- Heister, Hanns-Werner 272, 273
- Helffer, Mireille 186
- Helgason, Hallgímur 498
- Heller, Stephen 82
- Henze, Hans-Werner 279
- HILEY, David 156
- Hoffer, Paul
 „Stadtmusicus“ in Székesfehérvár 395
- HOLOMAN, D. Kern 157
- L'Homme armé masses*
 at the Biblioteca Nazionale Naples, dedicated to Beatrice of Aragon 52
- HOMOLYA, István 158
- HORNYÁK, Mária 159, 160
- HORSTMANN, Angelica 161
- Hostinský, Otakar
 relation to Liszt 499
- HOULAHAN, Micheál 433
- Hubay, Jenő
 catalogue of works, printed and autograph in Hungary 122
- HUGLO, Michel 162, 163
- HULKOVÁ, Marta 101, 103
- Hummel, Johann Nepomuk
 relation to Schumann 170
- HUNDT, Theodor 164
- Hungarian music history
 documents of Jesuit musical life, inventories 202
 Eperjes Gradual and 'ubica *Gesangbuch* (17th century) 101
 everyday music in Pest-Buda (around 1870) 370
 Informatio at the Episcopate of Vác 87
 musical life in Pest-Buda churches (18th century) 480
 musical theatre representations in Jesuit and Piarist schools, 18th century 131
 organ book in Győr 305
- hungarica
 in Vienne (Österreichische Nationalbibliothek) 333
- HUNKEMÖLLER, Jürgen 165

- HUSCHKE, Wolfram 166, 167
 iconography
 contemporary Liszt iconography from Slovakia 458
 Mahler's Budapest period 177
 musical instruments in the Kaufmann manuscripts 94
 Schubert portraits 481
 ILIEVA, Anna 168
 International Folk Music Council 402
 interpretation
 problems of non-liturgical medieval songs in the 20th century 257
 troubadour music 240
 IVERSEN, Gunilla 169
 Japanese music
 court music, tonality 183
 JENSEN, Eric Frederick 170
 JIRÁNEK, Jaroslav 171, 264
 Johann, Erzherzog
 relation to Hungary 136
 Kaba, Melinda 414
 KABISCH, Thomas 172
 KAŠIČ, Ladislav 173, 174
 KACZMARCZYK, Adrienne 175
 KAEPLER, Adrienne L. 176
 Kafka, Franz
 eschatology in music and literature 361
 KAIZINGER, Rita 177
 Kämpfer, Joseph
 contrabass virtuoso from Pozsony (Preßburg) 460
 KARP, Theodore 178
 KÁRPÁTI, András 179
 KÁRPÁTI, János 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 451, 497
 KECSKEMÉTI, István 191
 KECSKÉS, András 192
 KEELING, Geraldine 193, 194
 KEILER, Allan 195
 KELLY, Thomas Forest 196
 KEULER, Jenő 197, 198, 199
 KHATCHATRYAN, Genya 200
 KHRISTIANSEN, Lidia 201
 KIM-SZACSVAI, Katalin 202
 Kircher, Athanasius 495
 KISS, Gábor 203, 204
 KISZELY, Deborah 205, 206
 KLEINERTZ, Rainer 207
 Knepler, Georg 141

- KNOTIK-SZABÓ, Cornelia 208
- Kodály, Zoltán
- along Kodály's path 483
 - folk music transcriptions, "Kodályian base-sheet" 412
 - head of Hungarian folk music research 488
 - influence of folk music research on his works 479
 - instrumental folk music in his works 367
 - International Folk Music Council 402
 - master of neoclassicism 32
 - problems of the thematic catalogue 191
 - significance in research of instrumental folk music 440
 - Three Choirs Festivals 243
 - views about the Hungarian elements in Liszt's works 113
 - wind instruments, sound effects in works 409
 - works conducted by Webern 39
 - world of music in his childhood and early youth 242
- KOLLERITSCH, Otto 209, 210
- KOMLÓS, Katalin 211, 212
- Kopp, Karen 281
- KORY, Agnes 213
- KOVÁCS, Mária 214, 215
- KOVÁCS, Sándor 216, 217, 218, 219
- KRAUKLIS, Georgy Vil'gel'movich 220
- KROÓ, György 221, 222, 223, 224
- KRÖSCHLOVÁ, Eva 225
- KUJUMDZIEVA, Svetlana 226
- KÜRTHY, András 227
- Lach, Robert
- postcards in the Library of the Hungarian Academy of Sciences 441
- Lajtha, László
- writings on the international organisation of the folk music (1939, 1943) 25
- LAKI, Péter 228
- LAMPERT, Vera 229, 230, 231, 232, 233
- LÁSZLÓ, Ferenc 234, 235, 236
- LAUDOVÁ, Hannah 237
- LÁZÁR, Katalin 238, 239
- LE VOT, Gérard 240
- LEAFSTEDT, Carl S. 241
- LEGÁNY, Dezső 83, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248
- LENOIR, Yves 249, 250, 251, 253
- Leopold Wilhelm
- patronage of music 213
- L'Homme armé masses 52

- Ligeti, György
 - laudatio 210
 - relationship of Liszt and Ligeti 366
- Liszt, Adam
 - relationship with Ferenc Liszt 516
- Liszt, Anna
 - portrait on the basis of rediscovered documents, letters 145
- Liszt, family
 - correspondence 147
- Liszt, Ferenc
 - correspondence
 - with Agoult, Marie d’ 132
 - Liszt family 147, 149
 - to Ollivier, Émile 146
 - to Viardot-García 148
 - documents
 - concert announcements, programs, reviews 194
 - in Belgium 214
 - in Rome 143
 - in Slovakia 458
 - Tasso sketchbook 48
 - influence on
 - Budapest musical life 246
 - European national cultures 336
 - romantic style 171
 - library 23
 - life
 - in Marseille 76
 - in Martonvásár 159
 - relation to Streicher 193
 - relation to Casa Ricordi 227
 - relation to Richard Wagner 86
 - reports in Gazzetta Musicale di Milano 429
 - transfer from Weimar to Rome 287
 - Weimar Hoftheater 195
 - manuscripts
 - in Morlanwelz 215
 - in Széchényi National Library Budapest 304
 - reception 209
 - relation to
 - Bach, Johann Sebastian 357
 - Beethoven 411
 - Caetani, duc de Sermoneta 142
 - Carl Alexander grand-duc 144
 - Fétis 297

(Liszt, Ferenc)

- Hanslick 407
- Hausegger 407
- Hostinský 499
- Liszt, Adam 516
- Liszt, Anna 145
- Montgolfier, Madame 411
- Mussorgsky 329
- Ollivier, Émile 146
- Russian culture 220
- style, compositional techniques
 - date problems of late works 245
 - enumerating forms in works for piano 125
 - Hungarian folk tune as source 439
 - Hungarian elements 113
 - influence of program on the instrumental forms 124
 - narrative strategies in works for piano 126
 - new music and new elements in music 464
 - non-discursive music 172
 - questions of tradition 366
 - successive polymodality 517
 - transcriptions, termini technici 167
- thematic catalogue
 - incipits 71
 - Liszt's catalogues and inventories 49
 - results and problems 79
 - second-hand information 20
- works
 - Album d'un voyageur, the years of transformation 223
 - Années de Pèlerinage – Première Année
 - versions and variants 224
 - role of tonality 290
 - Consolations, origin 80
 - Don Sanche, original or doubtful? 289
 - early works, new approach, correspondance with d'Agoult 132
 - Faust Symphony, tonal and harmonic structures 254
 - Freischütz-Fantasie, remarks 166
 - French Songs 430
 - Funérailles, genesis, connections 175
 - Graner Messe, first analyse 294
 - Harmonies poétiques et religieuses, genesis of Funérailles 175
 - Hungarian Historical Portraits, history 244
 - ideas of a Hungarian national epic 3
 - responses and antiphons, Liszt in 1860 288
 - Symphonie révolutionnaire 175

- (Liszt, Ferenc)
 – transcriptions of Beethoven symphonies 72
 – transcriptions of Schubert marches 77
 – Vallée d'Obermann
 — as example of early works 207
 — trio transcription 261
- LONGYEAR, Rey M. 254
- Lortzing, Gustav Albert
 relationship with Ferdinand Raimund and Richard Wagner 135
- LOUTZAKI, Irene 255
- LUG, Robert 256, 257
- Lutosławski, Witold
 and Liszt compared 338
- MÁCSAI, János 258
- MADARAS, Éva 259
- Mahler, Gustav
 activity at Budapest Opera 362
 critiques 310
 discography 112
 early repertoire 286
 iconography of the Budapest years 177
 intellectual life in Vienna and Budapest in his time 259
 Metropolitan Opera 128
 romantic eschatology in music and literature 361
 transcriptions of Weber's works 330
 Vienna Opera
 – as conductor 27
 – as director 514
 – Mahlerian in Roller documents 332
 – staging activity 508
- MAIANI, Brad 260
- MARGGRAF, Wolfgang 261
- MARÓTHY, János 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282
- MARTIN, György 283
- Matiegka, Wenzel
 Schubert guitar quartet 68
- McCREDIE, Andrew D. 284
- McKINNON, James W. 285
- MEIXNER, Mihály 286
- MERRICK, Paul 287, 288, 289, 290
- Metropolitan Opera, New York
 Mahler's activity 128
- MEZEI, János 291, 292
- MICHAEL, Frank 293

Middle Ages

- Alleluia laetatus sum, analyse 78
- Beneventan chant 162, 196
- Byzantine-Slavic Sanctus 226
- celebration of Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis 137
- chant of Norman Sicily 156
- Cistercian reform, “decachordum” 352
- composition
 - local planning 337
 - planning and tropes 169
 - planning in the Roman mass proper 285
- court music
 - Alphonse le Sage and European music 88
 - Middle-East European, 11th–16th centuries 90
- dialects of chant 155
- Graduales
 - Graz 807, Vienna 13314 107
 - Polish of Premonstrants 396
- Kyrie melody, E mode, from Hungarian Graduale 204
- liturgical drama, Marmorinus Rex Agarenorum 59
- melismas
 - in Chansonnier de St.-Germain-des Prés 256
 - tradition 376
- Neidhart von Reuenthal, edition and interpretation 308
- notation
 - Breton notation in Ivrea LX 73
 - Cistercian Antiphoner Cod. 1799 420
 - Echternacht notation 302
 - expression of identity 419
 - introduction of staff notation 421
 - history of Gran notation 422
 - notations in Middle-Europe 423
 - perspectives of research 424
 - proto-mensural notation in Spanish liturgical sources 151
 - St. Gallen neumas 312
- Office
 - local elements in the rythmique 331
 - Prague, pars temporalis 54
 - sources, Advent part, Esztergom 478
 - tradition, Reichenau 301
- polyphony
 - in medieval Hungary 42
 - manuscript rediscovered 41
- regional variants in Gregorian chant 295

(Middle Ages)

- repertoire analysis of Hungarian breviars 477
- sequenz *Quam dilecta tabernacula* in Polish graduals 45
- responsory
 - *Vadis propitiator* in Hungarian manuscripts 291
 - responsory-communions for Paschaltide 260
- research of secular monody after Anglès 93
- system of the Hungarian plainsong sources 62
- traditions
 - of the invitatory chant 398
 - of monastery St. Mary Magdalen in Vienna 138
 - regional and modality 375
- tropes
 - oral and literate style of 467
- trubadour music
 - interpretation 240
 - manuscripts, origin, ornamentations 89
 - ornamentation 93
 - regional character 349
- Middleton, Richard 282
- Mihalovich, Ödön (Edmund von)
 - letters to Mathilde Wesendonck 334
- Milhaud, Darius
 - relationship with Bartók 37
- military orchestras
 - in Bosnia and Herzegovina (1878–1918) 345
- Mizler, Lorenz Christoph
 - commentaries of Fux' *Gradus ad Parnassum* 97
- MONA, Ilona 294
- Monteverdi, Claudio
 - new elements of vocal style 342
- Montgolfier, Madame
 - relation to young Liszt 411
- MORAWSKI, Jerzy 295
- MÓRICZ, Klára 296, 297, 298, 299
- MORRISON, Charles D. 300
- Mozart, Wolfgang Amadeus
 - Don Giovanni*, philological remarks 10
 - Maurerische Trauermusik*, analyse 8
 - manuscript in Hungary 405
 - tonic-dominant polarity in mature sonata-style works 154
- MÖLLER, Hartmut 301, 302
- MURÁNYI, Róbert Árpád 174, 303, 304, 305, 306, 307
- musical instruments
 - Aquincum hydraulus*

- (musical instruments)
 - tone-color and pipe dimensions 432
 - clarinet
 - in Gypsy band 368
 - crumhorn
 - acoustical data 475
 - dulcian
 - acoustical problems 476
 - illustrations in the Kaufmann manuscripts 94
 - organ tone-color
 - scale studies 432
 - pommer
 - acoustical problems 476
 - tárogató
 - Hungarian regional instrument 95
 - women, musical instrument and instrumental music 450
- music sociology
 - historical: the Simplicissimus phenomenon 92
 - music and forms of juvenile social instinct 347
- Mussorgsky, Modest P.
 - relationship with Liszt 329
- MÜLLER, Ulrich 308
- NAHACHEWSKY, Andriy 309
- NÉMETH, Amadé 310
- NEST'EV, Israil 311
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm
 - common symbol in works of Bartók and R. Strauss 19
- NIJYAMA-KALICKI, Fumiko 312
- NILSSON, Mats 313
- NKETIA, J. H. Kwabena 314
- Norton, Richard 280
- NOVÁK, Petr 315
- Nüll, Edwin von der
 - views on Bartók 502
- OHTANI, Kimiko 316
- Ollivier, Émile
 - relationship with Liszt, letters from Liszt 146
- operetta
 - aesthetics and crisis 1
- ORAMO, Ilkka 317
- orchestral practice
 - in the Paris Opéra (1690–1764) 461
 - Mahler's influence on the Vienna orchestra 27
- PAKSA, Katalin 318, 319, 320 321, 322
- PÁNDI, Marianne 323

- PAPP, Géza 324, 325, 326 327, 328
 PAPP, Márta 329
 Parakilas, James 212
 Paris Opéra
 orchestral practice (1690–1764) 461
 PARTSCH, Erich Wolfgang 330
 PATIER, Dominique 331
 Paumgartner, Bernhard
 letters from Bartók 121
 PAUSCH, Oskar 332
 PECHOTSCH-FEICHTINGER, Ingeborg 333, 334
 PESOVÁR, Ernő 335
 PESTALOZZA, Luigi 336
 PETERSEN, Nils Holger 337
 PETERSEN, Peter 338
 PETHŐ, Bertalan 339, 340
 PETROSYAN, Emma 341
 PINTÉR, Éva 342
 PINTÉR, István 343, 344
 politics in music 99
 POLOMIK, Tünde 345
 popular singer
 in England 364
 PORTER, James 346
 postillione signals
 Austria–Hungary 44
 PRATO, Paolo 347
 QUESTA, Ismael Fernandez de la 348, 349
 QUIGLEY, Colin 350
 ragtime music
 history and typology 152
 Raimund, Ferdinand
 relationship with Gustav Albert Lortzing and Richard Wagner 135
 RAJECZKY, Benjamin 351, 352, 353, 354, 355, 356
 Rákóczi song
 genealogy 66
 Ravel, Maurice
 relation to Hungary 323
 REDEPENNING, Dorothea 357
 register
 Studia Musicologica Tomi I–XX 427
 Renaissance liturgical material
 methodology and computer 53
 RESTANI, Donatella 358
 RÉVÉSZ, Dorrit 359

- Ricordi, Casa
 correspondence with Liszt 227
- ROHR, Robert 360
- Roller, Alfred
 documents, material in Wiener Theatersammlung 332
 new significance of theatrical space 129
- ROMAN, Zoltan 361, 362, 363
- ROUSE, Andrew C. 364, 365
- SABBE, Herman 366
- Saffle, Michale 247
- SÁROSI, Bálint 367, 368, 369, 370, 371
- SAS, Ágnes 372, 373, 374
- Satie, Erik
 Gregorian paraphrases 512
- Scarlatti, Domenico
 works in Bartók's repertoire 428
- Schindelmeisser, Louis
 correspondence with Schumann 100
- SCHLAGER, Karlheinz 375, 376
- SCHNEIDER, David E. 377
- SCHNEIDER, Frank 378
- Schneider, Reinhard 270
- SCHOFIELD, Derek 379
- SCHOLZ, Gottfried 380
- Schubert, Franz
 Liszt's transcriptions of marches 77
 piano music, pianos 26
 unknown portrait 481
 verbunkos tunes in guitar quartet 68
- Schumann, Robert
 correspondence with Schindelmeisser 100
 publication history of *Sonate for piano* (op. 11) 7
 relationship with Hummel 170
- SEBŐK, Mária 381
- SEHNAL, Jiří v 382
- SHANE, Nina de 383
- SOMFAI, László 120, 189, 190, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394
- SOMKUTI, Éva 395
- SOWULEWSKA, Halina Elóbieta 396
- STARBANOVÁ, Anna 168
- STARO, Plácida 397
- STEINER, Ruth 398, 399
- STENZL, Jürg 400
- STESZEWSKI, Jan 401
- Steude, Wolfram 307

- Stevens, Halsey 394
 STOCKMANN, Erich 402
 Stolzenberg, Christoph
 works in Sopron 15
 Strauss, Richard
 Nietzsche symbol 19
 Street-Klindworth, Agnes
 relation to Liszt 503
 Streicher, Johann Baptist
 relation to Liszt 193
 SULIÚEANU, Ghizela 403
 SÜLYÖK, Imre 404, 405
 SUPPAN, Armin 406
 SUPPAN, Wolfgang 407, 408, 409, 410
 SUTTON, Charles 411
 SZALAY, Olga 412
 SZEKERES-FARKAS, Márta 413, 414, 415, 416
 SZEMERE, Anna 417, 418
 SZENDREI, Janka 419, 420, 421, 422, 423, 424
 SZENTKIRÁLYI, András 425
 SZEPESI, Zsuzsanna 426, 427
 SZERZŐ, Katalin 428, 429
 SZITA, Tünde 430
 SZOMJAS-SCHIFFERT, György 431
 SZONNTAGH, Eugene L. 432
 Szymanowski, Karol
 position in Polish musical culture 401
 Tabulatura Vietoris saeculi XVII 102
 TACKA, Philip 433
 TALLIÁN, Tibor 434, 435, 436, 437, 438
 TARI, Lujza 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453,
 454, 455, 456
 TARNÓCZY, Tamás 457
 TAUBEROVÁ, Alexandra 458
 television
 democratizes the music theatre 509
 TEO, Kenneth K. S. 459
 TÉREY-SMITH, Mary 460, 461
 THELEN, Fritz 462
 theory
 banal order vs. rich disorder 262
 limits of romantic eschatology in music and literature 361
 methodology of 20th century music history 378
 musical system planes and system levels 197

- (theory)
- myths as organological fact 184
 - strophic form in literary criticism and musical analysis 363
 - rite and rhythm 263
 - strophic form in literary criticism and musical analysis 363
 - theorists' views on Bartók 502
 - traditional music, contemporary idioms 314
 - translation or compilation 179
- THURNER, Silvia 463
- TORKEWITZ, Dieter 464
- Torp, Lisbeth 454
- TÓTH, Anna 465
- TRÂN Van Khe 466
- TREITLER, Leo 467
- TUSA, Erzsébet 468
- UHDE, Jürgen 469
- UJFALUSSY, József 470, 471, 472, 473, 474
- ÚJHÁZY, László 475, 476
- ULLMANN, Péter 477, 478
- Vandor, Ivan 187, 188
- VARGYAS, Lajos 479
- VÁRHIDI-RENNER, Klára 480
- Vasilev, V. M. 492
- VAVRINECZ, Veronika 15
- VAYER-ZIBOLEN, Ágnes 481
- VÉBER, Gyula 482
- verbunkos
- sources
 - printed works (1784–1823) 324
 - printed works, collections (1822–1836) 325
 - printed works (1822–1836) 326
 - printed works (1837–1848) 328
 - unknown Liszt transcription 327
 - verbunkos melody in Schubert's guitar quartet 68
- Verhuyck, Gaston
- correspondence with Bartók 253
- Viardot-García, Pauline
- relation to Liszt, letters 148
- Vienna Opera
- Mahlers's activity, critiques 508
 - Mahler as conductor of orchestra 514
 - Roller's activity 129, 332
- VIKÁR, László 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492
- VIKÁRIUS, László 493 494 495 496, 497
- VOIGT, Vilmos 498

- VYSLO: IL, Jiří 499
- Wagner, Richard
 relationship with Ferdinand Raimund and Gustav Albert Lortzing 135
 “Sprecherszene” in *Siegfried* 438
 Licht-Alberich 221
- WALDBAUER, Iván F. 500, 501, 502
- WALKER, Alan 248, 503
- Weber, Carl Maria von
 works in Mahler’s transcription 330
- Webern, Anton
 Kodály works conducted by – 39
- Weimar Hoftheater
 relation to Liszt 195
- WEISS, Günther 504
- WEISS-AIGNER, Günter 505, 506, 507
- WERBA, Robert 508
- Werner, Gregorius Joseph
 thematic catalogue 306
- Wesendonck, Mathilde
 letters from Ödön von Mihalovich 334
- WIDMAIER, Tobias 415
- Wieck, Friedrich
 aphorisms 28
 relationship with Schumann 170
- WIESMANN, Sigfrid 509
- WILHEIM, András 427, 510, 511, 512, 513
- WILLNAUER, Franz 514
- Wilson, Paul
 views on Bartók 502
- wind music
 dissertations in USA 406
 encyclopaedia 133
 folk practice in Hungary (19th century) 444
 military orchestras 345
 transcriptions of operas for harmony music 134
- WINKING, Hans 515
- WINKLER, Gerhard 516
- Wiora, Walter
 obituary 410
- Wolff, Christoph 139
- za—al-structure
 origin 482
- Zapke, Susane 163
- ZEKE, Lajos 517
- ZILE, Judy van 518